Milliyet

ÇOCUK

13 Şubat 1984 ● Sayı: 7 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Tarama
BlackBishop

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Milliyet YAYINLARI

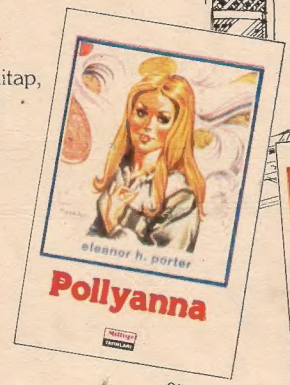
ÇOCUK KİTAPLARI
yeşil dizi

- **Eleanor H. Porter**
  POLLYANNA
  Eleanor H. Porter'un unutulmayan ünlü klasiği; İyilikten yana olan bir kızın ilginç öyküsü

- **Muallim Naci**
  MAVİLİ ALACA BASTON
  1899 yılında yayımlanan bu kitap, yazarın sekiz yaşına kadar ki kendi yaşamını anlatıyor

- **Jack London**
  ŞAFAK KIZI
  Ünlü yazarın yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki

- **John Steinbeck**
  FARELER ve İNSANLAR
  1962 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan yazarın en ünlü yapıtı



250 TL.

150 TL.

200 TL.

200 TL.

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar

KARAMBA BARAMBA / Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE / Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM / Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA / İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ / Ali Püsküllüoğlu

Milliyet Yayınları: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 66

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

13 Şubat 1984
Yıl: 14 Sayı: 7 Cilt: 1

TATİL DÖNÜŞÜ

KARNE tatiliniz bir süre önce sona erdi sevgili okurlar. Nasıl, dinlenebildiniz mi? Hangi kitapları okuyabildiniz? Nereleri gezdiniz. Gezip gördüğünüz yerleri bize de yazın, olur mu çocuklar? Oralarda hangi güzellikleri gördünüz?

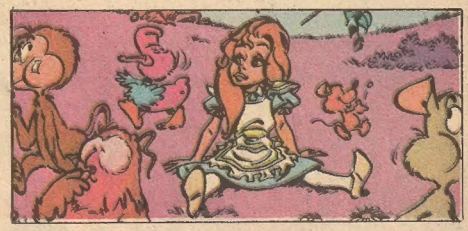
Gezip görme deyince aklımıza 9 Ocak 1984 tarihinde başladığımız, çizgi-romanımız **Alis Harikalar Ülkesinde** dizimiz geliyor. Bu romanın yaratıcısı **Lewis Carroll**, Oxford Üniversitesi'nde matematik öğretim üyesiydi. Alis ise, aynı üniversitenin dekanlarından Henry Liddell 'in üç kızından biriydi. Bir gün onları gezdirmeye götürmüştü. Thames Nehri kıyılarında eylenirken, anlattığı düşsel fantezilerden bu roman ortaya çıktı. Böylece yazıldığı, ilk yayımının yapıldığı 1865 yılından sonra tüm çocukların **başucu kitabı** haline geldi. Özellikle XX. yüzyılda bir İngiliz klasiği oldu. Filmleri yapıldı. Dünyanın pek çok ülkesinde yayımlandı. Çizgi romanı yapıldı.

Alis Harikalar Ülkesinde' nin yazarı **Lewis Carroll**, kitabı için şunları söylemişti: **"Bu kitabın neden yazıldığı anlatılamaz, anlatmanın da gereği yok zaten. Çocuğun dünyasını kapalı bir kitap gibi görenler, onun gülüşündeki Tanrısal yanı fark edemeyenler için boş bir kitap olacak bu. Bir kerecik gerçek bir çocuğu sevenler içinse kelimenin ne anlamı var?..."**

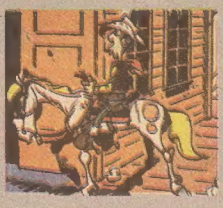
Evet çocuklar. yeni çalışma döneminizde yürekten başarılar diliyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

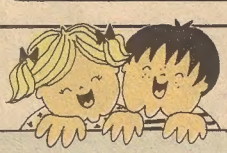
bizden size



İÇİNDEKİLER



Bizden Size 3
Maskara 4-7
Hayvanlar Dünyasından 8
Red Kit 9-12
Basketbol 13
Tele-Yunus 14-15
Bilmece Bulmaca 16
Siyah Kısrak 17-20
Bilmece Bulmaca 21
Okunacak Kitaplar 22-23
Sinema TV 24-25
Ormanlar Kralı Robin 26
Yabancı Gözüyle Türkiye 27
Her Telden 28-29
Keyifli 30
Anadolu Efsaneleri 31
Bilmece Bulmaca 32
Alis 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi 37
Okurdan Okura 38-39
Altın Hırsızları 40-41
Cimcime 42-45
Bilim ve Yaşam 46
Bob-Morane 47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi sürekli alıyorum. Ansiklopedi eklerini biriktiyorum. Siyah Kısrak ve Red Kit gibi çizgi romanları seviyorum. Sizden isteğim ansiklopedi eklerini çoğaltmanız ve sporcu posterleri vermenizdir.

Mahmut Balceli

Derginizi uzun zamandan beri alıyorum.Siyah Kısrak, Red Kit ve Cimcime'yi çok seviyorum. Futbol, basketbol ve veleybol takımlarının posterlerini vermenizi istiyorum.

Akın Özaydın (İzmir)

Derginizi Bilgiler ve Buluşlar Ansiklopedisi'nin yayına girmesinden bu yana sürekli alıp zevkle okuyorum.

En çok Siyah Kısrak, Red Kit, ve Cimcime'yi seviyorum.

Yeni çizgi romanlar yayınlamanızı istiyorum.

Yıldız Özgü (Kıbrıs)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni iki yıldan beri almaktayım. Sizden ricam derginizde bir Spor Sayfasına yer vermeniz.

Genç Aydın (Ankara)

YETER! İÇERİYE GELİN, DERDİNİZİ ORADA ANLATIN!

MUTFAĞIN ALTINI ÜSTÜNE GETİRDİ KAPTAN!
ÇORBAMIN İÇİNE İLAÇ KATMIŞ EFENDİM.
!

KAPTAN KARARINI VER! YA BEN, YA O! ONA DERSİNİ VERMEZSEN KENDİNE BAŞKA AŞÇI BUL!

ONA NE YAPMAMI İSTİYORSUN?
DENİZE AT GİTSİN!
BU YASAL DEĞİL!

EVET! ADAMIN SUÇLUNU KANITLAMADIKÇA DENİZE ATAMAM.
HİÇ OLMAZSA BİR SANDALA KOYUP BAŞIMIZDAN DEFEDELİM GİTSİN.

BAK, BU BİRAZ AKLA YATKIN...
BEN SUÇSUZUM! BANA BUNU YAPAMAZSINIZ!

HAKLISIN! SENİ SANDALA BIRAKMAK YASADA YOK AMA...
YA BEN, YA O KAPTAN!

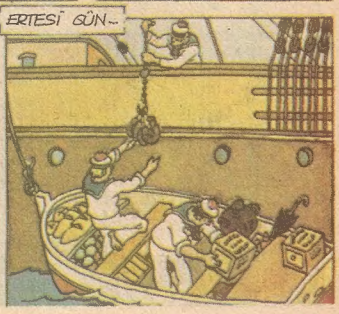
AŞÇISIZ DA YAPAMAYIZ!

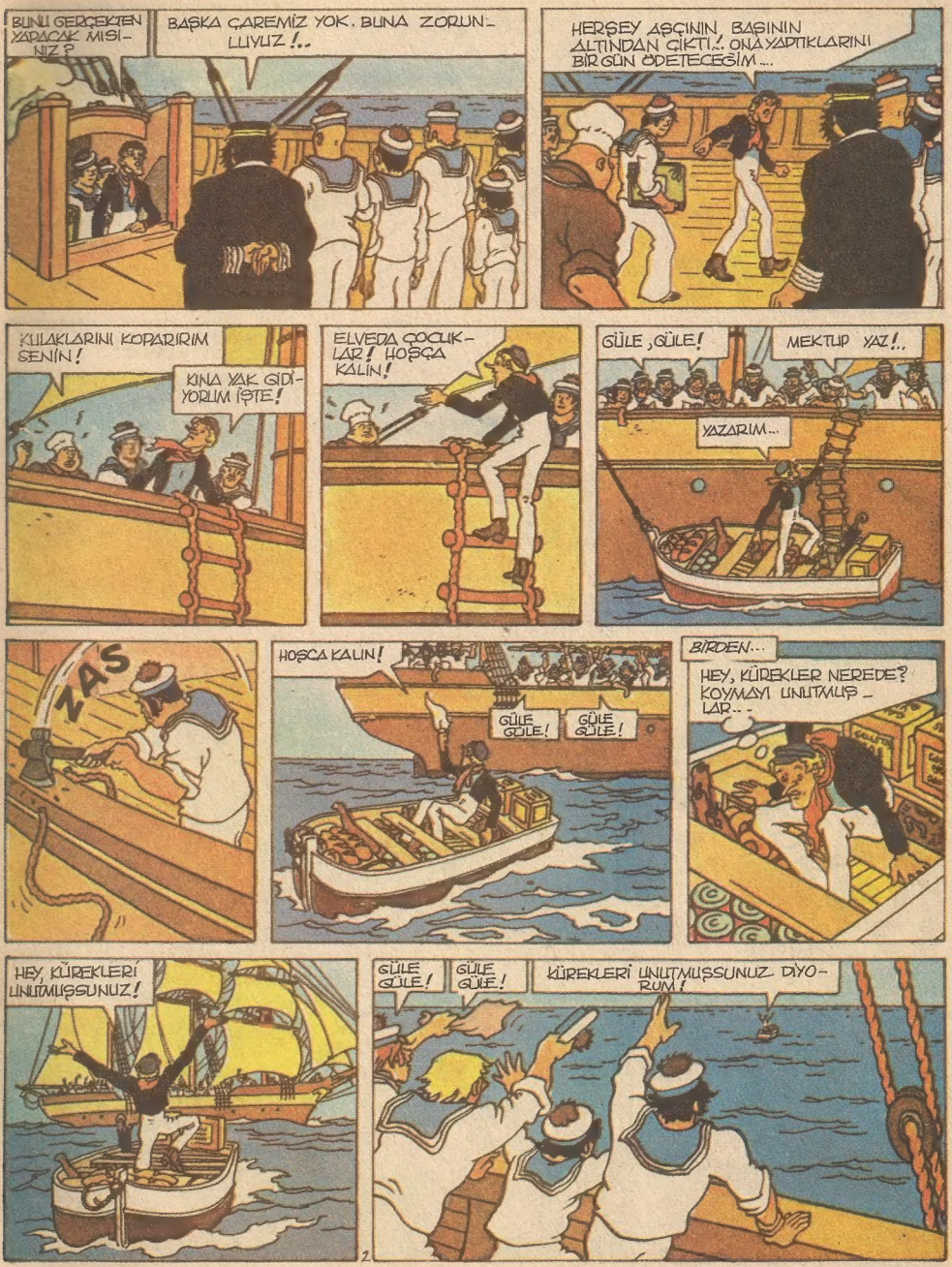
HAZIRLAN DELİKANLI! YARIN BALIĞA ÇIKACAKSIN!

YANINA YİYECEK VE KONSERVE DE VERİP, SENİ SANDALA DENİZE BIRAKACAĞIZ...

AKŞAMLEYİN...
YARIN SABAHA KADAR SANDALI VE YİYECEKLERİ HAZIRLAYIN!

İŞTE ŞİMDİ MAHVOLDUM DEMEKTİR.
MOSTELA


ERTESİ GÜN...


BUNU GERÇEKTEN YAPACAK MISINIZ?
BAŞKA ÇAREMİZ YOK. BUNA ZORUNLUYUZ!..
HERŞEY AŞÇININ BAŞININ ALTINDAN ÇIKTI!. ONA YAPTIKLARINI BİR GÜN ÖDETECEĞİM...
KULAKLARINI KOPARIRIM SENİN!
KINA YAK GİDİYORUM İŞTE!
ELVEDA ÇOCUKLAR! HOŞÇA KALIN!
GÜLE, GÜLE!
MEKTUP YAZ!..
YAZARIM...
ZAS
HOŞÇA KALIN!
GÜLE GÜLE!
GÜLE GÜLE!
BİRDEN...
HEY, KÜREKLER NEREDE? KOYMAYI UNUTMUŞLAR..
HEY, KÜREKLERİ UNUTMUŞSUNUZ!
GÜLE GÜLE!
GÜLE GÜLE!
KÜREKLERİ UNUTMUŞSUNUZ DİYORUM!

KÜREKSİZ NE YAPARIM BEN ?
?
HEY! BU DA NESİ? DEV BİR BALIK PARMAKLARIMI YİYECEKTİ AZ DAHA!
PARMAKLI BALIK OLUR MU?
UUF!
AA! ÇOMAR BU!
SEVGİLİ ÇOMAR! BENİ YALNIZ BIRAKMAYA KIYAMADIN HA?
HAV! HAV!
GEL, BUNU GALETA KUTULARINDAN BİRİNİ AÇARAK KUTLAYALIM.
ÜÇ GÜN SONRA...
NE GELEN VAR NE GİDEN!
ÜZÜNTÜ İSTAHIMI AÇTI. BİRŞEYLER YİYELİM ÇOMAR!
?
BU KADAR GÜRÜLTÜ YAPMA KİMSE SENİ DUYMAZ ZATEN!
HEY!.. BU DA NESİ!?

BİR BALİNA ! NEREDEN DE NE GELEN VAR, NE GİDEN DEDİM !
GUAU GUAU
HAV, HAV, HAV, HAV!..
HAVLAMA ÇOMAR! KORKTUĞUMUZU SANACAK ! AÇ GALİBA !
GEL BAKALIM AÇ HAYVAN!
GUAU GUAU
AL BUNU GÖZÜN DOYSUN!
AAA AAA A AAAAAH
EYVAH ! KIZDIRDIK GALİBA !
BİRAZ YİYECEK VERSEM, BELKİ DOYAR.
AL, YE!..
KARNINI DOYUR !
YETTİ Mİ ?

Sürecek

HAYVANLAR DÜNYASINDAN

ALBATROS

Çok güzel olan bu deniz kuşları, bol tüylü oldukları için soğuk bölgelerde bile yaşarlar. Gezinen Albatros, kocaman beyaz bir kuştur. Güney denizlerinde sık görülen bu türün, kanat ve kuyruğunda siyah benekler vardır. Kanatları açıkken, genişliği 3 metre kadardır. Kuzey Pasifik'te yaşayan türüne kısa-kuyruklu Albatros denir. 9-10 ayrı türü vardır. Yaşamlarının büyük bir bölümünü su üzerinde uyuyarak ve beslenerek geçirirler. Yuvalarını ıssız adalarda kurarlar. Yerdeki deliklere tek bir yumurta yumurtlarlar. Çiftleşme döneminde görkemli danslarıyla, seyredenleri büyülerler. Çok güzel görünümü olan Albatros'lar, genellikle gemileri izler, atılan çöpleri yerler.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Güney Yarımküre'nin okyanusları.

BESLENME: Balık, gemilerden atılan artıklar.

TİLKİ

Yeryüzünde yaşayan en kurnaz ve zek hayvan olduğu söylenir. Avcılar tarafından kovalandığında, izini kaybettirmek için koyunların üzerinden atlar. Tilki, köpek ailesindendir. Yuvasını yerdeki çukurlarda yapar. Mart ya da nisanda doğan yavruların on beş gün kadar gözleri açılmaz. Renklerine göre ayrılırlar. En ilginci, Kuzey Afrika'da Sahra Çölü'nde yaşayan tilkidir. Kocaman kulakları vardır. Uzunluğu sadece 30 cm. kadardır. Fare ve böceklerle beslenir.

BESLENME: Kuş, tavşan, fare, tavuk ve kurbağa avlar.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Kırmızı tilki, Avrupa, Asya, Kuzey Amerika'da. Gümüş tilki, Kanada'da. Mavi tilki, Kuzey Kutbunda bulunur.

ŞEMPANZE

Maymunlar arasında insana ençok benzeyendir. Daha küçük ve zeki olduğu için eğitilmesi kolaydır. Kuyruğu yoktur. Yüzü ve elleri dışında, her yeri kıllarla kaplıdır. Erkek şempanze, ortalama 80 kg. ağırlığındadır. Boyları 150 cm'ye yaklaşır. Çoğunlukla yaşamlarını ağaç tepelerinde sürdürürler. Küçük gruplar halinde yaşarlar. Henüz küçükken eğitilirlerse, insanları taklit etmeyi öğrenirler. Küçükken insanlara çok bağlanan şempanzeler, büyüdüklerinde tehlikeli olabilirler.

YAŞADIKLARI BÖLGE: Orta ve Batı Afrika ormanları Senegal'den Victoria gölüne kadar olan bölgede

BESLENME: Yabani meyve, yapraklar, bitki kökleri.

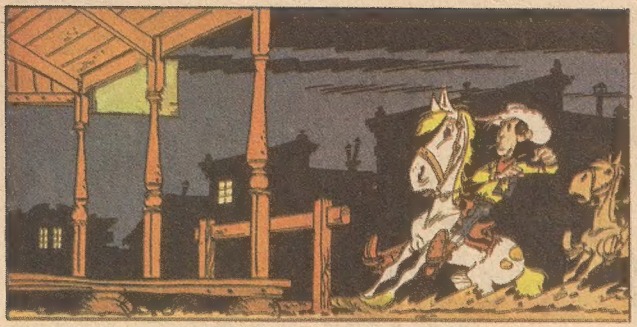
KANGURU

120 türü olan kanguru, Avustralya'nın sembolü haline gelmiştir. En büyük türü, 2 m. boyundaki gri kanguru'dur. Kanguru, güçlü olan arka ayakları sayesinde, 7 m. atlayabilir. Atlama sırasında kuyruğu, bedenini dengede tutar. Başı küçük, kulakları diktir. Dişi kanguru, yeni doğduğunda 25 cm. kadar, bir kalem inceliğindeki yavrusunu, arka bacaklarının arasındaki kesede taşır. Yavrular 6 aylıkken, köpek yavrusu büyüklüğündedir. Yeni Gine ormanlarında yaşayan ağaç kangurusu güçlü elleriyle daldan dala atlayabilir.

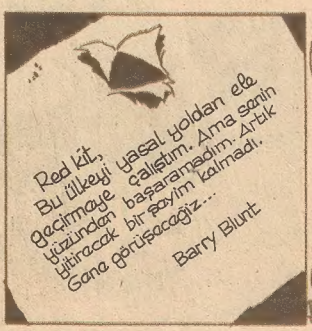
YAŞADIKLARI BÖLGE: Avustralya, Tasmanya, Yeni Gine

BESLENME: Tahıl, ot ve ağaç yapraklarıyla filizleri.

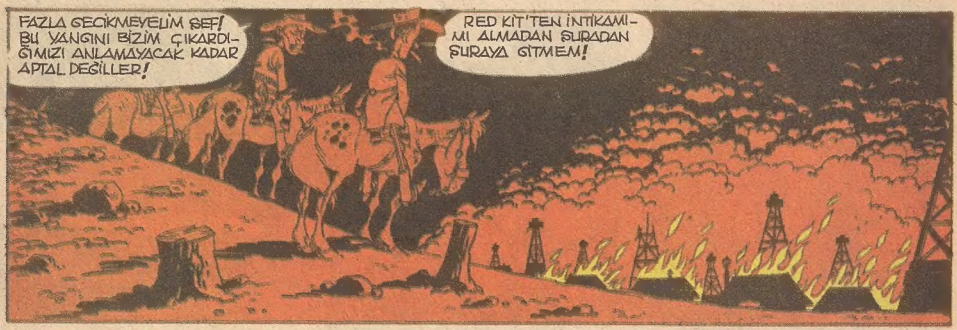
Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk



GEÇ KALDIK! KUŞ KAÇMIŞ!
BİR DE MEKTUP BIRAKMIŞ!


Red kit,
Bu ülkeyi yasal yoldan ele geçirmeye çalıştım. Ama senin yüzünden başaramadım. Artık yitirecek bir şeyim kalmadı.
Gene görüşeceğiz...
Barry Blunt

AKLIN VARSA BATIYA KAÇ RED KİT!
TABANCAMDA ALTI KURŞUN VE HIZLI BİR ATIM VAR! ONUN PALAVRASI BANA VIZ GELİR!

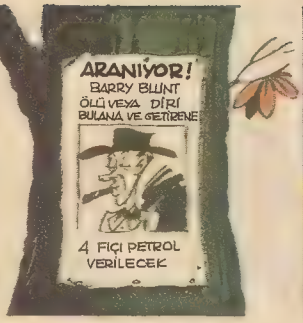

FAZLA GECİKMEYELİM ŞEF! BU YANGINI BİZİM ÇIKARDIĞIMIZI ANLAMAYACAK KADAR APTAL DEĞİLLER!
RED KİT'TEN İNTİKAMIMI ALMADAN ŞURADAN ŞURAYA GİTMEM!

BİZ GİDİYORUZ BLUNT! YOKSA SUVARİLERLE BAŞIMIZ BELÂYA GİRER...
DURDUĞUNUZ KABAHAT! CEHENNEME KADAR YOLUNUZ VAR!

KORKULUK SURATLI HERİFLER!

RED KIT, SÜVARİ BİRLİĞİ BARRY BLUNT'UN ADAMLARINI YAKALAYIP GETİRMİŞ!
SİZE SÜVARİLERİN GELECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİM.
HER ZAMAN SONUNDA GELİRLERDİ. BU KEZ, ERKEN DAVRANDILAR!..
BAYLAR! ALDIĞIMIZ TELGRAFTA KASABADA ÖNEMLİ GELİŞMELER OLDUĞU BELİRTİLİYORDU...
HOŞGELDİNİZ YÜZBAŞIM!
RED KİT'İN SAYESİNDE KASABADA AŞAYİŞ DÜZELDİ, KUYULARDAKİ YANGINDA SÖNDÜRÜLDÜ...
YOLDA GELİRKEN, KASABADAN KAÇAN BU ADAMLARI YAKALADIK...
BARRY BLUNT ARALARINDA YOK!
AMA SENİN DERİNİ YÜZMEYE GELECEK!
ETİNİ PARÇA PARÇA DOĞRAYIP...
KIYMANDAN SUCUK YAPACAK KOVBOY!
BUNLARA KULAK ASMAYIN ŞERİF!
MERAK ETMEYİN YÜZBAŞIM!
OH! ESKİ MUTLU GÜNLER GERİ GELDİ. HAPİSANE DOLUP DOLUP BOŞALIYOR
BENİM İŞİM BİTTİ SAYILIR ALBAY DİREK. ARTIK KASABADA DÜZENLİ BİÇİMDE PETROL ÜRETİMİ YAPILABİLİR.
ANCAK BARRY BLUNT YAKALANANA KADAR BURADA KALACAĞIM!

BÜYÜK YANGINDAN İKİ GÜN SONRA...


ARANIYOR!
BARRY BLUNT
ÖLÜ VEYA DİRİ BULANA VE GETİRENE
4 FIÇI PETROL VERİLECEK

HE, HE, HE! BENİ BU KIYAFETLE BABAM BİLE TANIYAMAZ. ŞİMDİ DOĞRU DREK'İN KUYUSUNA GİTMELİ!

HEY PATRON! BANA GÖRE İŞİN VAR MI? YANGINDA HER ŞEYİMİ KAYBETTİM!
?

KUYUNUN TEPESİNDE DURACAK BİR GÖZCÜ GEREK AMA BU İŞ BİRAZ FAZLA YAŞLI SAYILIR SIN.

İZİN VER DE BİR DENEYEYİM.

DİKKAT ET DE ROMATİZMALARIN ARTMASIN!

RED KİT, NASIL OLSA DREK'İ GÖRMEYE GELECEK! ONU BURADAN RAHATÇA ZIMBALARIM!
DREK

?

NASIL PATRON, İYİ Mİ?
AFERİN İHTİYAR! SENİ İŞE ALDIM GİTTİ!

BASKETBOL Nasıl Başladı? Nasıl Gelişti?

Copyright : Opera Mundi - Milliyet Çocuk

Tele Yunus

ÜLKÜ TAMER

TELE YUNUS'LA KONUŞMA - 2

GEÇEN hafta süremiz değil de, safyamız dolmuştu hani.. Benimle yapılan konuşmayı yarıda kesmiştik... Şimdi o konuşmayı sürdürüyoruz... Ne komik şey, kendi sayfamın konuğu oluyorum yine...

Ü.T.— Açık oturumlara, konuşmalara ne dersin?

T.Y.— Ben bunlara kapalı oturumlar ve konuşmamalar diyorum. Bir kere açık oturumların çoğunda hiçbir şey söylenmiyor. Boyuna aynı şeyler tekrarlanıyor. Herkeste bir ciddiyet, bir ciddiyet... Suratlarını ne kadar asarlarsa o kadar önemli şeyler söylediklerini sanıyorlar... İnsan biraz güleryüzlü olur, bir-iki espri yapar, kendini dinletir... Konuşmalara gelince... Konuşmayı yapanlar öyle anlamsız sorular soruyorlar ki...

Ü.T.— Ne gibi?

T.Y.— Sokakta yürüyen adamın yanına yaklaşıp, "Sen şimdi sokakta mı yürüyorsun?" diyorlar. Elma yiyen bir çocuğa gidip, "Sen elma mı yiyorsun?" diyorlar... Bunun gibi. Bizi kör mü sanıyorlar acaba?

Ü.T.— Canlı yayınlar için ne düşünüyorsun?

T.Y.— Spor yayınları için mi?

Ü.T.— Evet.

T.Y.— Bayılıyorum. Hele yabancı olunca... Bak, Ülkü amca, spor yayınlarında yabancılardan hoşlanıyorum. Bir kere spor, spor oluyor... Futbol maçı mı? Adamlar bizim gibi zeybek oynamıyorlar, futbol oynuyorlar... Çekenler de öyle. Ne güzel çekiyorlar... Biz de kırk yılda bir gol atılıyor... Onu da göremiyoruz... Başka bir şey söyleyeyim: Kış sporlarıyla pek ilgilenmezdim eskiden... Şimdi öyle seviyorum ki. Hakkını yemeyeyim, bunu televizyona borçluyum. Hele kayakla atlamalara bayılıyorum... Bak işte, ne güzel veriyorlar o atlamaları... Sporcular sanki ekrandan fırlayıp odanın içine düşecek... Bir şey var.. Bizde spor saatini niye geceyarısına doğru koyarlar, aklım ermiyor. "Sağlam kafa sağlam vücutta bulunur." Sporla ilgili bir söz bu, öyle değil mi? ama televizyonda, spor programını izlemekte direnirsem, sağlam vücudum olmaz... Çok geç yatmak zorunda kalırım; sağlık mağlık gider...

Ü.T.— Spor spikerleri?..

T.Y.— Sporun etkinlik alanında ceza alanında ve başka alanlarda futbolseverlerimizin basketbol izlerken yanlış manşet yapmaları yüzünden hakemler yerinde karar veremiyor ve ekranlarımıza getirdiğimiz yarışmalardan özetleri avuta atmakta direniyor derken deplasmanlarda puan kaybediyor.

Ü.T.— Bir şey anlamadım.

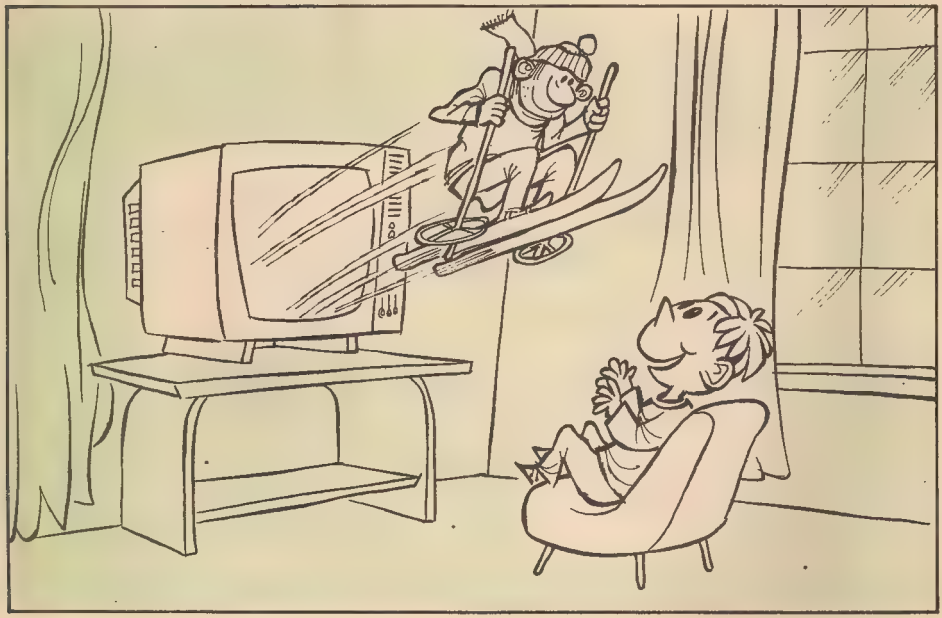
T.Y.— Ben de anlamadım; çünkü bizim spor spikerleri gibi konuşmaya çalıştım.

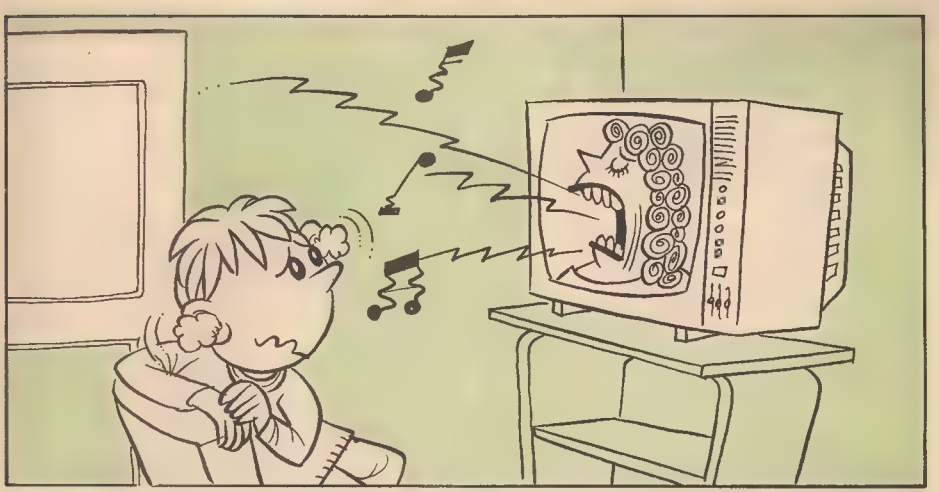
Ü.T.— Evet, Tele Yunus, sıra müzik programlarında...

T.Y.— Hangisinden başlayayım?

Ü.T.— Sanat Müziği'ne ne dersin?

T.Y.— Şu "sanat müziği" sözüne kızıyorum doğrusu. Sanki ötekiler "sanat" değil mi? Bu müzikten sevdiklerim var. Sevmediklerim tümen tümen...





Ü.T.— Bir-iki örnek verir misin?

T.Y.— "Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım"... Ne demek bu? Nezle ya da grip kapar gibi... "Gözlerim vagonları aradı üzgün üzgün"... Sonra da trenin arkasından baktım süzgün süzgün... Bana kalırsa "bunu da geçmek gerek" Ülkü Abi, haksız mıyım? Türk Sanat Müziği değil de Türk Mizah Müziği... ama Hafif Müziğe göre yine de iyi sayılır.

Ü.T.— Sevmiyor musun Hafif Müziği?

T.Y.— Ooo, Ülkü amca, Hafif müziğe bayılırım. Ama bizimkilerin çoğu bana hiç de hafif gelmiyor; bayağı ağır geliyor... Onların sözleri sanat müziğinin sözlerinden de hârika!.. Bir örnek vereyim:

"Kapım açık
Arkanı dön ve çık
İstenmiyorsun artık..."

İnsanın "cık cık cık" diyeceği geliyor. Geçen yıl bizim okulun önünde bir karamelâcı vardı. Şeker satardı. Şekerlerin içinden çıkan bazı yazılar bile bunlardan iyiydi bana kalırsa. ama bunlar karamelâdan çıkmıyor, televizyondan çıkıyor.

Ü.T.— Anlaşılan Ajda Pekkan'a da kızıyorsun.

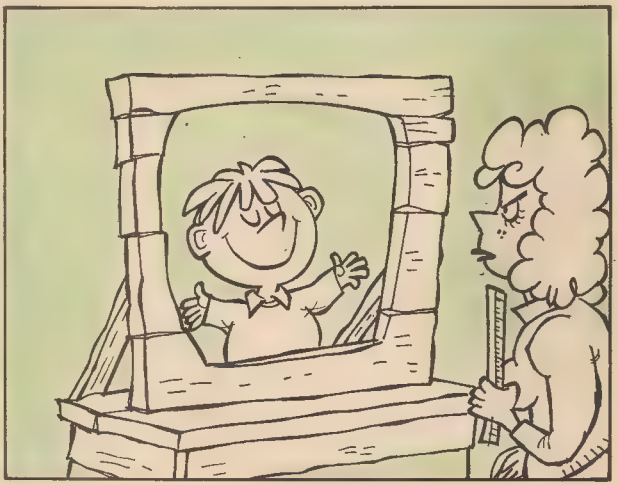
T.Y.— Ajda Pekkan en sevdiğim şarkıcılardan biri... Ama niye böyle şeyler söyler. Müziğini seviyorum da sözleri çok komiğime gidiyor.

Ü.T.— Geldik "reklâmlar"a...

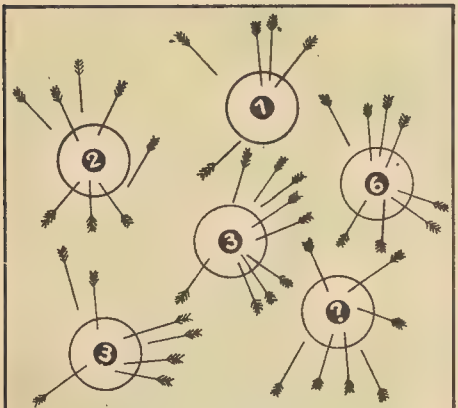
T.Y.— Bak işte, Ülkü amca, hepimizi en çok etkileyen reklâmlar oluyor. Yalnız bizi değli, öğretmenimizi bile etkiliyor... Geçenlerde, Sosyal Bilgiler dersinde, beni tahtaya kaldırdı. İlk soruyu bilemedim. ikinciyi de bilemedim. Üçüncü soruya geçerken, "Sıfır, bu sorunun altındadır," demez mi! "Bira bu kapağın altındadır," gibi... Benim aklıma da, bir yayınevinin reklâmı geldi... "Güvenilir yayıncılık..." "Tele Yunus, güvenilir öğrencilik," dedim... Ne yapayım, kendimi tutamadım. Öğretmen kızdı, "Güvenilir öğrencilik diyorsun ama, hiçbir soruya cevap veremedin. Bir de aklınca komiklik yapıyorsun," dedi. Kulağımı çekti. Benim Tele Yunus'luğuma içerliyor zaten. Başka öğrencilerin kulağını çekmiyor. Ben de eski bir banka reklâmını hatırladım. "Yok aslında başka öğrencilerden farkımız; ama Tele Yunus'tur bizim adımız," dedim.

Öğretmen, benden sonra Seyfi'yi tahtaya kaldırdı. Seyfi, bir soruya yanlış cevap verdi. Öğretmen doğrusunu anlattı. Sözlerini bitirirken, "Anlaşıldı mı, Nazife?" demez mi! Yine güldük. Arkasından Nubar'ı çağırdı. Nubar kalktı; tahtaya giderken, "Nubar geliyooor, tahta sıralardan..." diye şarkıya başladı. "Fuar Kolonyası" reklâmındaki gibi... Öğretmen, "Ne o? Şarkı mı söylüyorsun?" der demez, kendimizi tutamadık, "bütün çocuklar şarkı söylemeli," diye bağırdık.

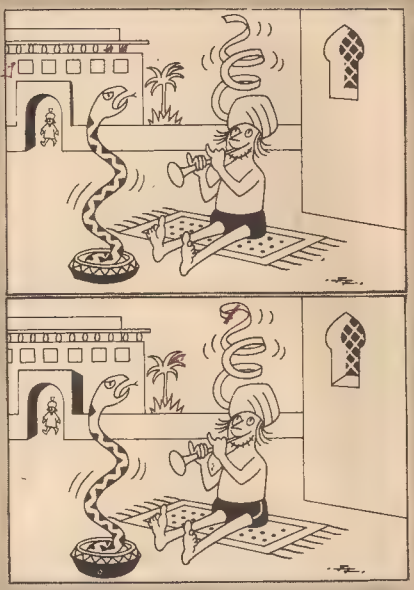
Ondan sonra da ders mers kalmadı tabiî... Söz televizyona geldi... İşte, Ülkü amca, televizyon ve reklâmlar, yaşamımıza böyle girmiş işte...



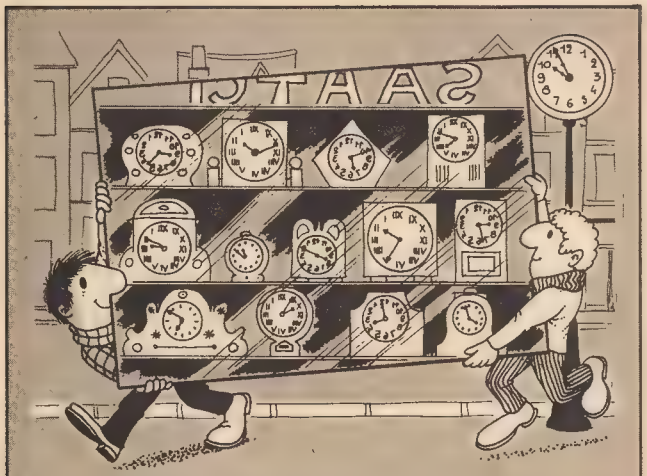
bilmece? bulmaca



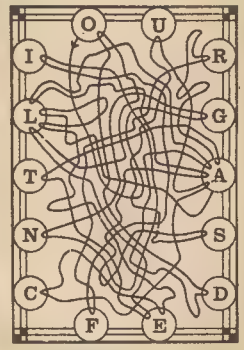
OKLAR: Hedefin içine soru işareti yerine hangi sayıyı koymak gerek? Dikkat! Bütün sayılar belirli bir mantıkla konulmuş.



10 FARK: Üstteki iki resim arasında toplam 10 fark vardır. Bu farkları bulabilir misiniz?

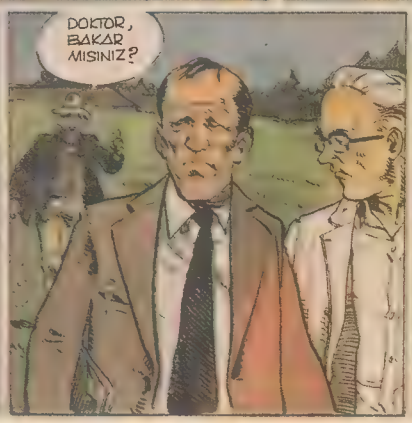


SAATLER: Adamların taşıdığı ayna bir saatçı dükkânının vitrinini yansıtıyor, ancak aynadaki saatlerin yalnızca birisi doğru. Sağdaki saati gözönüne alarak doğru saatı bulabilir misiniz?



İPLİKLER

Yukarıda karmaşık olarak gördüğünüz ipler aslında bir tek parçadan oluşuyor. "O" harfinden başlayarak "A" harfine kadar gelebilir misiniz?



Robert Genin - Michel Faure _ Copyright Hachette-DNK-Milliyet Çocuk

BİRAZDAN...
HEY! BUNA DA NE OLUYOR?
HEY DAİLEY!
BAY DAİLEY, ARABANIZI ALABİLİR MİYİM?
TABİİ AMA, NE YAPACAKSINIZ ARABAYLA?
ÇİFTLİĞE HEMEN DÖNMEM GEREK. SİZE YARIN HERŞEYİ AÇIKLARIM.
YARIN SABAH MI?
ÇİFTLİĞE NEDEN DÖNMEK İSTEDİ ACABA?
BİLMEM Kİ...
ALEK, ERTESİ SABAH AYNI SORUYU OTELİN LOKANTASINDA BİR KEZ DAHA SORUYORDU...
SANKİ ETEKLERİ TUTUŞMUŞ GİBİYDİ. ÇİFTLİKTE NE VARDI DERGİN?
HEMEN GİT, HEMEN GEL. OLACAK İŞ DEĞİL.
BELKİ HAKLI GEREKÇESİ VARDI ALEK... BİRAZDAN ÖĞRENİRSİN...
AZ ÖNCE DİĞER ANTRENÖRLERLE KONUŞTUM. HEPSİ EVLERİNE DÖNECEK. KIRK GÜN BURADA KALMANIN ANLAMSIZ OLDUĞU GÖRÜŞÜNDELER...
BEN SİYAH KISRAKLA ŞEYTAN'I BIRAKMAM, TAMAM MI?
BEN DE EVLÂT!
ÖZELLİKLE ŞEYTAN'I!
35

HEY! ŞURAYA BAKIN! TONY DÖNMÜŞ!
!
GÖZLERİME İNANAMIYORUM. ŞU NAPOLYON DEĞİL Mİ?
SANIRIM BENİ ANLADINIZ..
EVET O!
TABİİ Kİ ANLAMADINIZ. VETERİNERE KOBAY OLARAK NAPOLYON'U KULLANIP KULLANAMIYACAĞIMIZI SORDUM. O DA KABUL ETTİ.
AMA BİR KOBAY VAR ZATEN.
NE?..
!
BUNUN SİYAH KISRAK VE ŞEYTAN İÇİN DAHA İYİ OLACAĞINI DÜŞÜNDÜM... ÖYLE YA, BÖYLELİKLE DİĞER ATLARDAN ÖNCE İKİSİNİN SONUCUNU ALMIŞ OLACAĞIZ.
DELİLİK BU, TONY! YA SİYAH KISRAK, YA DA ŞEYTAN MİKROP KAPMIŞSA!
BU ÜÇÜ YILLARDIR DOST, ALEK. NAPOLYON DOSTLARI İÇİN BÖYLE BİR FEDAKÂRLIKTAN KAÇINMAZ SANIRIM. AYRICA KENDİSİ DE KABUL EDİYOR BU DURUMU... DEĞİL Mİ NAPOLYON?
BAY DAİLEY!
SİYAH KISRAKTAN KAN ALMAMIZ İÇİN YARDIM EDER MİSİNİZ?
Hiiiiiii
Hiiiiiii
SAKİN OL YAVRUM, SAKİN OL!
GERÇEKTEN DE YARDIM GEREKLİYDİ..
UZUN UĞRAŞILARDAN SONRA...
UFF! SONUNDA BAŞARDIK!

HAFTALAR SIKINTI İÇİNDE GEÇİYORDU. ALEK'İN GÖZÜ SÜREKLİ OLARAK NAPOLYON'UN ÜZERİNDEYDİ. ANCAK GÖRÜNÜRDE EN UFAK BİR KÖTÜ BELİRTİ YOKTU...

BAY RAMSEY OĞLUNUN YANINDA SÜREKLİ ONA MORAL VERİYORDU. HENRY VE TONY DE OLDUKÇA İYİMSERDİLER...

HER ŞEY YOLUNDA GİDECEK, EMİNİM BUNA. YANILMAM BEN. DAHA BAŞINDANBERİ BİLİYORDUM BUNU!

NAPOLYON VE MUSTANG İYİ DURUMDA

ATSEVERLERİN YAKINDAN İZLEDİKLERİ OLAYDA KOBAY OLARAK KULLANILAN İKİ ATIN DA SAĞLIK DURUMUNUN İYİ OLDUĞU BELİRTİLDİ.

NAPOLYON HİÇ BU KADAR SAĞLIKLI OLMAMIŞTI. ŞU FOTOĞRAFINA BAK! NE GÜZEL ÇIKMIŞ...

EYLÜL SONUNA DOĞRU...

ONYEDİ GÜN DAHA VAR. NE BİTMEZ ÇİLEYMİŞ.

MERAK ETME EVLÂT. VETERİNER ÇOK İYİMSER. YAKINDA BURADAN KURTULACAĞIZ.

KARANTİNANIN SON GÜNÜ, TÜM ANTRENÖR VE AT SAHİPLERİ DOKTORUN ÇEVRESİNİ SARMIŞLARDI...

BAYLAR, SİZLERE ATLARINIZIN SAĞLIĞININ YERİNDE OLDUĞUNU SÖYLEMEKLE KIVANÇ DUYARIM. BİRAZDAN SAĞLIK BELGELERİ ELİMİZDE OLACAK...

İYİ HABER BU!

SEVİNDİM DOĞRUSU!

İŞTE SAĞLIK BELGELERİ!..

TONY, ARTIK NAPOLYON'UN İÇİNDE DE SİZALI KISRAĞIN KANI DOLAŞIYOR. BENCE ONLARI AYIRMAK DOĞRU OLMAZ KANİSİNDAYIM.

EVET, AMA, NASIL?

NAPOLYON'U DA ÇİFTLİĞE GÖTÜRELİM. BİRLİKTE EĞİTİRİZ. AT GENE SENİN, ARADA SIRADA ONU GÖRMEĞE GELİRSİN.

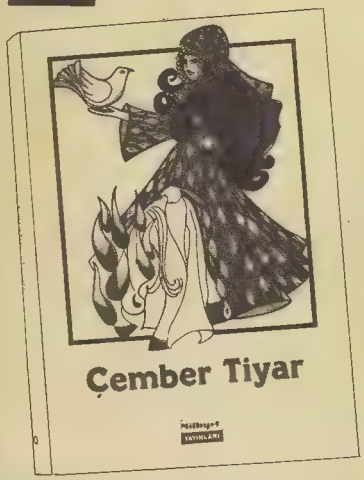
ÇİFTLİĞE Mİ? YANİ KIRDAKİ YEŞİL ÇİMENLİ BAYIRLARA MI? ALEK, NAPOLYON BUNA BAYILIR. HARİKA BİR ŞEY BU!

ONDAN AYRILMAK BANA ZOR GELECEK. BUNDAN ÖNCE HİÇ AYRILMAMIŞTIK. AMA BU, ONUN İÇİN İYİ OLACAK. BİRAZ DİNLENMEYE GEREKSİNMESİ DE VARDI ZATEN...

ARMAĞANLI SORUŞTURMAMIZDA KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Reyhan Asena-Küçükesat-Ankara, 2— Hasan Gürel-Yenişehir-Karabük, 3— Sedat Erbil-Çanakkale, 4— Ömer Önder Arslan-Yenişehir-Bursa, 5— Özkan Çağlarer-Zeytinburnu-İstanbul, 6— Cenk Esin-Adapazarı, 7— Seval Güler-Basın Sitesi-İzmir, 8— Gökhan Sancılı-Gaziantep, 9— Hakan Tekin-Kaynarca-Sakarya, 10— Mehmet Tanır-Manavgat, 11— Mehmet Yurttaş-Keçiören-Ankara, 12— Levent Yamakoğlu-Rize, 13— Şaban Uygun-Alaşehir Manisa, 14— Selamet Günay-Boyabat-Sinop, 15— İsmail Külahlı-Tosya-Kastamonu, 16— Cumhur Aydın-Cengiztopel-İzmit, 17— Belgin Yolyapar-Çorum, 18— Bülent Pamuk-Giresun, 19— Abdullah Altınoluk-Kahramanmaraş, 20— Mustafa Ciner-Karabük-Zonguldak,21— Bahar Çırpı-Çorum, 22— Memduh Görker-Basın Sitesi-İzmir, 23— Osman Kaçmaz-Batman-Siirt, 24— Ezgi Kaptan-Ayvalık, 25— Aykut Artun-Şirinyer-İzmir, 26— Selçuk Geçge-Adana, 27— Ertan Köse-Adana, 28— Tolga Nasuhoğlu-Çiftehavuzlar-İstanbul, 29— Tamer Çulha-Keban, 30— Cevat Şen-İzmit, 31— Havva Çetinkaya-Trabzon, 32— Mehmet Gökten-Şirinyer-İzmir, 33— Yaşar Kartal-Bodrum, 34— Feyzullah Özturhan-Eskişehir, 35— Ebru Gür-Denizbostanlısı-İzmir, 36— Gökhan Gürsoy-Rumelihisarı-İstanbul, 37— Nalan Gürsoy-Yenişehir-Karabük, 38— A.Engin Hacımahmutoğlu-Gaziosmanpaşa-Ankara, 39— Hakan Mumedirnekapı-İstanbul, 40— Nurcan Kul-Elazığ, 41— Zübeyde Erdoğan-Bayrampaşa-İstanbul, 42— Osman Erol-Bebek-İstanbul, 43— Esma Çilingir-Karabük-Zonguldak, 44— Şehmuz Özaydın-Diyarbakır, 45— İbrahim Çelik-İzmir, 46— Gülçin Gaspar-Karşıyaka-İzmir, 47— Ayşe Ünal-Demetevler-Ankara, 48— Barış Yanuloğlu-Giresun, 49— Beyza Kaçar-Derince-İzmit, 50— Alkin Börekoğlu-Adana, 51— Numan Gelgeç-Yenibosna-İstanbul, 52— Yavuz Özyılan- Gaziantep, 53— Göksel Gökçen-İskenderun, 54— Önder Berk-Fethiye-Muğla, 55— Handan Yurtsever-Topraklık-Ankara, 56— Murat Tuna-Diyarbakır, 57— Alper Tuna-Kaman Kırşehir, 58— Güntekin Tülüoğlu-Kastamonu, 59— Ercan Gülen-Hayrabolu, 60— Hasan Ateş-Tekirdağ, 61— Hüseyin Öztemiz-Gaziantep, 62— Orhan Murat Gür-Ünye Ordu, 63— A.Egemen Günbeyin-Pozcu-Mersin, 64— Nail Meriç-Yalova-İstanbul, 65— Sururi Saydam-Bahçeliveler-Çorum, 66— Lülide Erol-Mersin, 67— Sevda Kancabaş-Erzurum, 68— Fulya Bier-Bartın-Zonguldak, 69— Murat Önder-Kadıköy-İstanbul, 70— Sami Sarıabacı-Adıyaman, 71— Murat Çarmak-Hasköy-Ankara, 72— Ayşin-Berna Özçelik-Dikmen-Ankara, 73— Ahmet Çalışkan-Karşıyaka-İzmir, 74— Ozan Kara-Burdur, 75— Nigâr Öztürk-Paşabahçe-İstanbul, 76— Erkan Polat-Elazığ, 77— Erdoğan Duman-Sivas, 78— Burak Kanlıoğlu-İskenderun, 79— Aslı Barış-Karadeniz Ereğlisi, 80— Yasemen Karadağ-Bayrakh-İzmir, 81— Hakan Yıldırımkaya-Atapark-Trabzon, 82— Erol Akgüneş-Balıkesir, 83— Yasemin Baş-Akçaabat-Trabzon, 84— Erdal Gerez-Çekirge-Bursa, 85— A.Sami Bayram-Bursa, 86— Mehmet Ağca-İskenderun, 87— Günnur Yılmaz-Urfa, 88— Osman Yücel-Kayseri, 89— Mustafa Seçil-Eskişehir, 90— Osman Nuri Şimşirli-Ünye, 91— Şenay Armağan-Mersin, 92— Adnan Şensoy-Ordu, 93— Halim Urasoğlu-Bor-Niğde, 94— İsmail Çelik-Bakırköy-İstanbul, 95— Elif Orhan-Erzincan, 96—Dudu Yağcı-Nazilli-Aydın, 97— Çağıl Barış Türüdü-Gönen-Balıkesir, 98— Oktay Duran-Oltu-Erzurum, 99— Ahmet Gümüşer-Sivas, 100— Çiğdem Aşkın-Gelibolu

Milliyet YAYINLARI



Mavi Dizi

ÇEMBER TİYAR

Derleyen: Mustafa Balel

Masallar, masalcıların yüzyıllar boyunca sözlü anlatım olarak işleye işleye günümüze kadar getirdikleri yalın halk öyküleridir. Ama günümüzde, sözlü anlatım, yerini yazılı anlatıma bıraktığı için bu masallar ve masalcılar azalmış. Bu ilginç halk öyküleri de kaybolmaya, başlamıştır.

İşte Milliyet Yayınları'nın bu yeni dizisi, halk öykülerinin yeniden o güzel ve yalın biçimleriyle okurlarımıza kazandırılmasını amaçlıyor.

"Çember Tiyar" adıyla sunduğumuz bu ilginç uzun masalı ilgiyle okuyacağınıza inanıyoruz.

HAZIRLAYAN:
Hikmet
ALTINKAYNAK

ALİS HARİKALAR ÜLKESİNDE
LEWİS CARROLL

ASIL adı **Charles Ludwidge Dodgson** olan **Lewis Carroll**, İngiltere'nin Doresbury kentinde 1832 yılında doğdu. Babası bir din adamıydı. Ama bilimsel konulara da meraklıydı. Oğlunu matematikçi olarak yetiştirmek istiyordu. Nitekim Charles Dodgson, babasını düş kırıklığına uğratmadı. Tam onun istediği gibi bir evlat oldu. Dahası her yıl başarısından dolayı "şeref madalyası" getirdi. Öğrenimini tamamladıktan sonra da öğretmenliğe başladı. Oxford Üniversitisi'nde matematik profesörlüğüyle yaşamını kazandı. Uzmanı olduğu bilim dalının yanı sıra, bugün bile çocukların hayranlıkla okuduğu **Alis Harikalar Ülkesinde, Alis Aynalar Arasında...** kitaplarını yazdı.

Dodgson (Lewis Carroll)'un ilk yapıtları mesleğiyle ilgili konuları içerir. Daha sonra çocuklar için yazdığı kitaba kendi imzasını koymasının doğru olmayacağını düşünerek, **Lewis Carroll** takma adını koydu.

Carroll, matematik ve edebiyatın dışında fotoğraf sanatıyla da uğraştı. O ilk fotoğrafçılardan biri oldu. Çocuk fotoğrafları, özellikle iki yapıtının kahramanı ve aynı zamanda ilk okuyucusu olan **Alice Liddell** üzerindeki çalışmaları günümüzde bile zor elde edilebilecek bir başarının ürünleriydi.

Hiç evlenmeyen Lewis Carroll, babası gibi dindardı. Dış dünya ile ilişkisini kesmekten hoşlanırdı. **Carroll**, yetenekli bir ressamdı aynı zamanda. **Alice** kitabının orijinal el yazmalarını kendisi resimlemişti. Ancak **Alice** ilk baskıya, ressam Sir **John Tenniel'in** resimleriyle girdi.

Carroll'un ilk kitabının beğenilmesi, ona bu konuda büyük bir yazma hevesi, gücü verdi. Bu alanda birkaç yapıt daha yazdı. Ama hiçbiri **Alis Harikalar Ülkesinde** kitabı kadar büyük bir önemle karşılanmadı. Hep **Alis**'in yaratıcısı olarak tanındı.

1898 yılında yaşama gözlerini yuman **Carroll**'ın eserleri filme de alındı. Amerikalı ünlü ressam ve filmci **Walt Disney**, ünlü **Disneyland**'ında **Alis Harikalar Ülkesinde** eserin dekorunu canlandıran bir köşe hazırladı. Eserin kahramanlarına bu eğlence adasında yer verdi

ESERLERİ

Alis Harikalar Ülkesinde (1865), Alis Aynalar Arasında (1872), Hayal Oyunu, Çapraşık Bir Hikâye, Sylvia ile Bruno.

Edebiyat Tarihindeki Yeri

DÜNYA çocuk edebiyatının klasik olmuş, sayılı eserlerinden biridir **Alis Harikalar Ülkesinde**. 120 yıldır severek okunmaktadır. Çekici oluşu, onun yaratıcı imgeleme (düş gücüne) yer vermesindendir. Bütün masal öğeleri yer alır: Olayın nerede ve ne zaman geçtiği belirsizdir. Kullanılan dil, günlük konuşma dili değildir. Bu Alis'le Humpty Dumpty arasındaki konuşmalarda Humpty Dumpty tarafından **"portmanto sözcükler"** olarak nitelendirilir. Bunlara istenilen anlamlar verilebilir. Böylece roman bir çocuğun rüyası olmaktan çıkıp, belki de bir yetişkinin gerçek dünyasını, ortaya koymaktadır. **Lewis Carroll**, gerçekte iyi bir mantıkçı ve matematikçi olsa da, onu bütün dünya **Alis**'in yaratıcısı olarak tanır. Bu dünya çocuk edebiyatına klasik nitelikte bir yapıt eklemesindendir... Lewis Carroll bu kitabı için şunları söylemişti: "Bu kitabın neden yazıldığı anlatılamaz, anlatmanın da gereği yok zaten. Çocuğun dünyasını kapalı bir kitap gibi görenler, onun gülüşündeki tanrısal yanı fark edemeyenler için boş bir kitap olacak bu. Bir kerecik gerçek bir çocuğu sevenler içinse kelimenin ne anlamı var?..."

Kitabın Konusu

ALİS Harikalar Ülkesinde kitabının kahramanı **Alis**, gerçekte yaşamıştı. Yaratıcısı Lewis Carroll'un matematik profesörlüğü yaptığı Oxford Üniversitesi'nde dekanlardan **Henry Liddell**'in üç kızından (Alice, Lorina, Edith) biriydi. Birgün Caroll, Thames Nehri kıyılarına üç kızla birlikte pikniğe gitti. Gezi sırasında onlara **Alis**'in yeraltındaki maceralarını anlattı. Çok beğenildiğini görünce de kitaplaştırdı. Alis'in bu maceraları düşle gerçeğin, daha çok da gerçeküstücülüğün ortaya koyduğu olayları kapsar. Alis'in dünyası, çoğunlukla hayvan kılığına girmiş, Kraliçe Victoria döneminin İngilizleriyle doludur. Onlar da tıpkı gerçekleri gibi, Alis'e çok sert, kaba, kırıcı ya da yapmacık tavırlarla davranırlar. Ancak, geçici de olsa kendini Cennet'te sanan Alis, korkusuzca onlara yanıtlar verir. İstediği zaman üzerinde **"İç beni"** yazan şişeden içerek, biçim ve yapı değiştirebilir. Böylece çocuk dünyasının özlediği güçlü olma, düşlerini gerçekleştirme, **Alis Harikalar Ülkesinde**'yi okutan başlıca öğeler olur.

LEWIS CARROLL' dan Örnekler:

KRALİÇE ALİS

Alis: "Ah ne güzel şey!" dedi. "Bu kadar çabuk Kraliçe olacağımı aklımın kıyısından bile geçirmiyordum. İşte Kraliçe oldum. Kraliçe Hazretleri." Sonra da ciddî bir sesle: "Böyle otların üzerinde yuvarlanmak sana yakışmaz! Kraliçeler ağırbaşlı olmalıdır, biliyorsun!" dedi. (Kendi kendini paylamaya oldum bittim bayılır.)

Bunun üzerine kalkıp dolaşmağa başladı. İlkönceleri, taç başından düşüverir diye korkusundan kazık gibi dimdik yürüyordu. Sonra, nasıl olsa kimse görmez düşse bile, diye kendini avuttu. "Ben gerçek bir kraliçe isem, bu gibi işler bana vızgelir" diye yeniden yere oturdu.

Başına öyle garip şeyler gelmişti ki, şimdi de bir yanında Al Kraliçe'yi, öbür yanında Ak Kraliçe'yi oturur bulunca artık hiç şaşmadı. Buraya nasıl geldiklerini sormayı pek isterdi ama kabalık olur diye korktu sormadı. Ama, oynadıkları oyunun bitip bitmediğini sormasına da bir şey diyemezlerdi ya. Al Kraliçe'ye çekingen çekingen bakıp söze başladı:

"Lütfen, bana söyler misiniz..."

Kraliçe sert sert onun sözünü kesti:

"Seninle ne zaman konuşurlarsa o zaman konuş!"

Her zaman tartışmaya hazır olan Alis:

"İyi ama, herkes bu kurala uyarsa halimiz ne olur! Konuşmak için, ben sizin konuşmanızı beklesem, siz benim konuşmamı bekleseniz taş çatlasa konuşamayız. Onun için..."

"Gülünç şey! Yavrum, sen anlamıyor musun ki..." demişken Kraliçe kaşlarını çatıp durdu. Bir an düşündükten sonra birdenbire konuyu değiştirdi: "Sen demin, "gerçek bir Kraliçe isem" demekle ne demek istiyordun bakayım? Senin kendine Kraliçe demeğe ne hakkın var? Özel sınavını geçmedikçe kraliçe olamazsın, bunu bil. Sınava da ne kadar erken başlarsak o kadar iyi."

(Aynalar Dünyası, 1961)
Çev: M.Z. GÜLSOY

GÖZYAŞI GÖLCÜĞÜ

"Gittikçe acayipleştikçe gittikçe acayipleşiyor!" diye haykırdı Alice (o kadar şaşırmıştı ki düzgün konuşma kurallarını unutmuştu). "Şimdi de dünyanın en büyük dürbünü gibi uzuyorum! Allahısmarladık, ayacıklarım!" (ayaklarına bir göz attı: neredeyse gözden kaybolmak üzereydiler, öylesine uzaklarda kalmışlardı). "Zavallı ayacıklarım benim, acaba şimdi ayakkabılarınızı kimler giydirecek? Şurası besbelli ki ben değil! Sizinle ilgilenemeyecek kadar uzaklarda olacağım ben: başınızın çaresine bakmanız gerek yine de biraz daha yumuşak davranmalıyım onlara" diye düşündü Alice, "sonra belki dilediğim yere yürümezler! Dur bakayım. Tamam, her yılbaşı, bir çift yeni ayakkabı armağan ederim onlara."

Armağanını nasıl vereceğini tasarlamaya koyuldu. "Postayla yollanacak tabii," diye düşündü. "İnsanın kendi ayaklarına armağan yollaması da amma tuhaf olur ha! Hele adres!

"Alice'in Sayın Bay Sağ-Ayağı
"Yaygı
"Küllüğün yanı

(Alice'in sevgileriyle)."

Amma saçmalıyorum ben de!"

Tam o sırada başı, dehlizin tavanına çarptı. Artık boyu üç metreye yaklaşmıştı; küçük altın anahtarı kaptığı gibi bahçe kapısına seğirtti.

(Alis Harikalar Ulkesinde, 1969)
Çev: Tomris UYAR

TARZAN (JOHNNY WEISSMULLER) ÖLDÜ

TELEVİZYONDA izlediğimiz "Tarzan" filmlerinde Tarzan'ı canlandıran **Johnny Weissmuller** öldü. Bilindiği gibi ilk "Tarzan" filmi 1918'de, yani bundan tam 66 yıl önce çevrilmişti. Son Tarzan filmini ise, geçen ay Fransızlar çevirdiler. 66 yıl içinde, yaklaşık 30 kadar oyuncu "Tarzan" oldu. **Johnny Weissmuller**, bunların en ünlüsü idi. O kadar ki, "Tarzan" denince hemen o akla gelirdi.

Johnny Weissmuller 1904'de doğdu. Önce başarılı bir sporcu olarak ün yaptı. Amerika'da yüzme şampiyonu oldu. Sonra olimpiyatlara katıldı, orada da büyük başarılar elde etti. Spor yaşamı boyunca 67 rekor kırdı, olimpiyatlarda 5 Altın Madalya kazandı. 1932 yılında "Tarzan -Maymun Adam" adlı filmle sinemaya başladı. 1932-1948 yılları arasında toplam 12 "Tarzan" filmi çevirdi. Sonra başka filmlerde de oynadı ama sinemaseverler onu hep Tarzan olarak hatırladılar.

6 yıl önce Weissmuller hastalandı. Yaklaşık bir yıl içinde eriyip bitti. (Hasta olmadan 91 kilo geliyordu. Hastalığının ilk ayında 49 kiloya kadar indi) Sonra da bitkisel hayata girdi. Uzun süre bitkisel hayat yaşayan Tarzan, ocak ayı sonlarında Meksika'da hayata gözlerini kapadı. 79 yaşında ölen sanatçı, sinemanın gelmiş geçmiş en ünlü Tarzan'ı idi.

ERDEM ŞENER

Johnny Weismüller

SORUN SÖYLEYELİM

CHARLES BRONSON, BOKSÖR MÜYDÜ?

"Ben Charles Bronson'un filmlerini çok seviyorum. Sanırım birçok kişi de, onu beğenmektedir. Sizden, çok sevdiğim bu oyuncu hakkında bilgi istiyorum: Evli mi, sinemaya ne zaman başladı, bir zamanlar orta ağır sıklet boks şampiyonu olduğu doğru mu, Jill Ireland gerçek eşi mi? En beğendiği sanatçılar kimler?

ERTAN ŞEN (İstanbul)

★ Sevgili okurumuz, "Sorun, Söyleyelim" köşesine sizin mektubunuzun yanı sıra **Melika Ertaylar** (Ankara), **Mary İstanbullu** (İstanbul), **Muhlis Gürel** (Adana) gibi daha birçok okurumuzun mektubu da geldi. Onlar da, **Charles Bronson**'la ilgili bilgi istiyorlar. Bu nedenle, sizin mektubunuzu yanıtlarken, onların da isteğini yerine getirmiş oluyoruz.

Charles Bronson, Scooptown'da doğdu. 1920 doğumlu olduğuna göre, bugün tam 63 yaşında... Birçok filmde başrolü paylaştığı **Jill Ireland** ile evli. Bu evlilik yıllardır sürüyor ve **Charles Bronson** ile **Jill Ireland** Hollywood'un mutlu çiftleri arasında sayılıyorlar. Asıl adı C. Buchinski olan aktör sinemaya 1951 yılında başladı. Yaklaşık 20 yıl irili-ufaklı roller oynadı. 1970'lerde başrollere yükseldi. Dünya orta ağır sıklet boks şampiyonları arasında onun ismi yok. Yani, şampiyon olmamış. O bir yana, kayda değer bir boks yaşamı da yok. Böylece, biri hariç tüm sorularınızı yanıtlamış olduk. "En beğendiği sanatçılara" gelince... Yakında, adresini yayınlayacağız. Bu konuyu da, bizzat aktörün kendisine sorarsınız. Yakın ilginize ve mektubunuzdaki güzel düşüncelere teşekkür ederiz.

YENİ ÇOCUK OYUNLARI

BİRÇOK tiyatroda yeni çocuk oyunları başladı... Bunlardan biri Aksaray'daki **Tuncay Özinel Tiyatrosu**'nda, **Deniz Uyguner**'in yönettiği "Dilâver Okuma-Yazma Öğreniyor" adlı çocuk oyunu... Bu oyun, her pazar 11'de.

Kadıköy yakasında da Tevfik Gelenbe Tiyatrosu, "Keloğlan, Keleşoğlan" adlı oyunu sunuyor. Bu müzikli oyun da her hafta cumartesi günleri saat 11.30'da, pazar günleri ise 11.30 ve 14.30 olmak üzere haftada üç kez oynanıyor.

HER HAFTA BİR ADRES

WILLIAM SHATNER

c/o William Morris Agency
151 El Camino
Beverly Hills, Cal. 90212
U.S.A.

NOT: William Shatner'i "Uzay Yolu" dizisinin Kaptan Kirk'i olarak tanıyoruz.

MİNİ SİNEMA-TV SÖZLÜĞÜ

BİNDİRME: Sinema ve TV'de, bir resim varken onun üstüne bir resim daha verme işlemi... "Süperpoze" de denir. Sinemada genellikle "geçme"lerde kullanılır. TV'de ise, iki ayrı kameranın aldığı görüntünün aynı anda ekrana verilmesiyle sağlanır.

BOY ÇEKİMİ: Sinema ve TV'de, bir insanı tümüyle gösteren çekimlere verilen ad (Ay. bk: Çekim ölçekleri).

BOBİN: İki anlamda kullanılır. Sinemalarda, yaklaşık filmin yarısının üstüne sarıldığı büyük makaralara "bobin" denir. Ayrıca, bir uzunluk ölçüsü olarak da kullanılır. 35 mm'lik filmlerde bir bobin, yaklaşık 304 metredir.

Cevat Şakir Kabaağaçlı (Halikarnas Balıkçısı)

"PARMAK YARASI" TV dizisi oldu

Halikarnas Balıkçısı adıyla tanınan ünlü yazar **Cevat Şakir Kabağaçlı**'nın birçok güzel öyküsü, romanları ve geçmişle ilgili değerli incelemeleri vardır. TRT bu değerli yazarımızın bir öyküsünü, televizyona uyarladı. "**Parmak Yarası**" adlı bu diziyi, ekranlarımızda 4 bölüm halinde izleyeceğiz.

Çekimi Antalya'da Kaş ve çevresinde gerçekleştirilen dizinin yönetmeni **Okan Uysaler**... Senaryoyu **Bülent Oran** yazdı. Dizide **Aytaç Arman**, **İhsan Yüce** ve daha birçok sanatçı oynuyor.

KISA HABERLER

Gibran Brown

Süleyman Turan

★ "**Marvin ve Tige**" adlı filmle, yeni bir çocuk yıldız doğdu. İlk filminde başrolü ünlü aktör ve yönetmen John Cassavetes ile paylaşan küçük **Gibran Brown**'u birçok kişi "1984'ün çocuk yıldızı" olarak görüyor. **Gibran** hem yetenekli bir oyuncu, hem de başarılı bir öğrenci...

★ **Sinemaya yeni bir başrol oyuncusu geldi. İlk filminde Cüneyt Arkın'la başrolü paylaşan bu yeni oyuncunun adı Nilgün Saraylı... Bu genç oyuncu, sinema artisti Bahar Öztan'ın kardeşi...**

★ **Sevda Ferdağ**, çalışmalarını ünlü komedyenlerle yürütüyor. Bir yandan **Nejat Uygur Tiyatrosu**'nda sahneye çıkıyor, öte yandan **Metin Akpınar-Zeki Alasya** ile yeni bir filmin başrolünde oynuyor.

★ "**Yor**" adlı film sinemalarda gösterilirken, filmin yönetmeni **Anthony Dawson Türkiye'ye geldi ve yeni filminin bazı sahnelerini burada çevirdi, bu sahnelerde Süleyman Turan'ı da oynattı. Bildiğiniz gibi "Yor" adlı filmin de büyük bir bölümü Türkiye'de çevrilmişti.**

TV'de yeni bir program
ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ

TELEVİZYONDA, pazartesi geceleri bizler için yararlı bir program yayınlanmaya başladı. TRT, İngiliz yapımı olan "Ünlü Çocuk Klasikleri" adlı programı satın aldı, seslendirdi ve pazartesi geceleri 19.30-19.55 arasında yayınlamaya başladı. Bu programda çocuk klasiklerini, çizgi film olarak izliyoruz. Böylece hem bir çizgi film izlemiş oluyor, hem de ünlü klasikler hakkında fikir ediniyoruz.

Hem eğitici, hem eğlendirici olan bu programda "**Parmak Çocuk**", "**Robin Hood**", "**Uyuyan Güzel**", "**Alice Harikalar Diyarında**", "**Robinson Crosue**", "**Pamuk Prenses**", "**İsviçreli Robinsonlar**", "**Pamuk Prenses**", "**Tom Sawyer**" gibi birbirinden güzel, birbirinden ünlü yapıtlar yer alıyor. Bunların hepsini, tek bölüm olarak izleyeceğiz. Yalnız **Jules Verne**'in eseri olan "**80 Günde Devrialem**" ekrana iki bölüm halinde gelecek.

KADİR İNANIR PEŞPEŞE İKİ FİLM ÇEVİRECEK

KADİR İnanır şubat ve mart aylarını film setlerinde geçirecek. Sanatçı önce "**İmparator**" adlı filmde, başrolü oynayacak. Bu filmi bitirir bitirmez de, "**Kayakçı**" adlı yeni bir filme başlayacak.

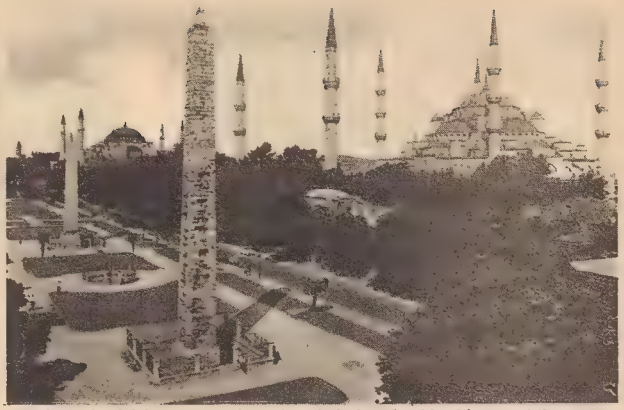
Kadir İnanır, bu ikinci filmde ünlü bir kayakçıyı canlandıracak. Önemli bir bölümü Uludağ'da çekilecek filmin kayak sahnelerinde "dublör" kullanılmayacak, o sahnelerde de Kadir İnanır rol alacak.

Copyright: Les Editions du Lombard - Milliyet Çocuk.

YABANCI GÖZÜYLE TÜRKİYE

7

AYASOFYA



Hipodrum olarak bilinen At Meydanı'nda en fazla ilgi çeken Mısır'dan getirilmiş olan Teodosyus Dikilitaşı'dır.

İSTANBUL'a gelip de yaklaşık 1500 yıllık görkemli **Ayasofya Müzesi**'ni gezmeden edemezdik...

Bir sabah erken kalkıp Sultanahmet Meydanı'na gittik. **Mavi Cami** diye adlandırılan Sultanahmet Cami'ni daha önce anlatmıştım. Ancak yolumuzun üzerinde bulunan **At Meydanı**'na değinmek istiyorum.

At Meydanı ya da Grekçe adıyla **Hipodrom** olarak bilinen meydan Roma imparatoru **Septimus Severius** tarafından oğlu **Karakalla** için İ.Ö. IV. yüzyılda yaptırılmış. Bu alanda mavi ve yeşil renkli arabaların yarışmaları yapılırmış. İki yanda yüz bin kişilik tribünlerden bugün ancak bazı duvarlar kalmış. Yalnız alanın orta yerinde üç sütun, tüm depremlere ve savaşlara karşın korunabilmiş. Bu sütunlardan en fazla ilgi çekeni Mısır'dan getirilmiş olan **Teodosyus Dikilitaşı**.

İ.Ö. XII. yüzyılda Mısır'da Karnak tapınağında **Firavun Tutmesis** tarafından diktirilen bu obelisk, İ.S.IV. yüzyılda İstanbul'a (eski adıyla Kostantinopolis'e) Roma İmparatoru **Teodosyus** tarafından getirtilmiş. Granit'ten yapılan bu taşın 800 ton ağırlığında olduğu söyleniyor.

Bu taşın biraz ilerisinde bir sütun daha var. İmparator **Konstantin Porfirogenetus** tarafından diktirilen bu sütun da, İ.S. X. yüzyıldan kalma...

İki yüksek sütun arasında bulunan ve **Yılanlı Sütun** adı verilen bronzdan yapılma sütun ise Yunanistan'daki **Delfi** tapınağından getirtilmiş...

Arkadaşlarım birkaç fotoğraf çektikten sonra **Alman Çeşmesi**'nin yanından geçip **Yerebatan Sarnıcı**'na doğru yürüdük.

Yaklaşık 1500 yıl önce Ayasofya'yı inşa ettiren Doğu Roma İmparatoru **Justinyen** tarafından yaptırılan bu sarnıç, bugün bile herkesin hayranlığını kazanıyor.

Anlatıldığına göre, sarnıcı, boş arsalarda oynayan çocuklar bulup ilgililere haber vermişler. 336 sütundan oluşan ve tıpkı bir saraya benzediği için "Yerebatan Sarayı" da denen bu sarnıç bizler için çok önemliydi.

Buradan çıkıp Ayasofya'nın yolunu tuttuk. UNESCO'nun yardımları ile Ayasofya'nın restorasyon ve onarım çalışmalarının hızla ilerlediğini öğrendik.

İ.Ö. VI. yüzyılda inşa edilen bu yapının bugüne kadar ayakta kalabilmesi bütünüyle Osmanlıların ve özellikle **Mimar Sinan**'ın yaptığı onarımları sayesinde sağlanmış....

Aslında Türkler 1453'te İstanbul'u fethettiklerinde hiçbir yapıyı yakıp yıkmamışlar. Tersine onarıp yararlı bir duruma sokmuş ve kamu hizmetlerinde kullanmışlar.

Ayasofya'da 1453 yılında camiye çevrilmiş ve yaklaşık 400 yıl kadar cami olarak kullanıldıktan sonra 1934'te Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Cumhurbaşkanı **Mustafa Kemal Atatürk** tarafından müzeye çevrilmiş...

Bugün Ayasofya her gün yüzlerce turist tarafından geziliyor ve Türklerin tarihi yapılara ne kadar özen gösterdiğini, değer verdiğini ve gözü gibi baktığını kanıtlayan bir yapı olarak dimdik ayakta duruyor.

SÜRECEK

Restorasyon çalışmaları ilerleyen Ayasofya hergün yüzlerce turist tarafından geziliyor.

Her Telden

"Rio Xingu" milli parkı, bundan 20 yıl önce kaybolmaya yüz tutan yerlilerin yaşamlarını ve kültürlerini koruyabilmek amacıyla kurulmuş.

BREZİLYA YERLİLERİ

AMERİKA'YI keşfe çıkan Avrupalılar Brezilya'ya geldiklerinde burada yaklaşık 4 milyon yerli yaşardı. Günümüzde ise bu sayı 200.000'e inmişti. Bu da gösteriyordu ki 500 yıl içinde Kolomb öncesi yaşayan halkın 3.800.000'i yok olmuştu.

Yerli ırktaki bu hızlı azalmanın birçok nedeni vardı. Bunlardan biri hastalıklardı. Yerliler arasında bilinmeyen (dışarıdan taşınan) grip, kızamık, çiçek, kolera, sıtma frengi gibi hastalıklar hızla yayılarak salgın hastalıkları oluşturuyordu. Bunlara kabileler-arası savaşlar da eklenince yerli halk yokolma tehlikesiyle karşı karşıya kaldı.

Bunu önlemenin tek yolu **koruma** idi. 1961 yılında bu konuyla ilgilenen **Orlando** ve **Claudio Villas Kardeşler**, 30 yıl uğraşarak sonuçta **RIO XINGU MİLLİ PARKI**'nı kurdular. Bu park Amazon Nehri'nin güneyindeki havzada 22.000 km^2 bir alanda meydana getirildi.

Çok geniş bir alan olarak görülen bu topraklar, yerli halkın rahatça yaşamasına olanak verecek büyüklükteydi. Parkson ları besleyebilecek verimli bir doğa, uygun hava koşulları, nehrin taşıyıp yaydığı: bereketli toprakların oluşturduğu zengin bir bitki örtüsüyle kaplıydı.

Xingu bölgesinde iki mevsim hüküm sürer. Kasım ayından mayıs ayına kadar yağmurla geçen kış ile avlanmak, balık tutmak, kaplumbağa yumurtaları toplamaya olanak veren kuru bir yaz.

İnsanların da yaşadığı bir parkı oluşturmak sorunları da birlikte getiriyordu. Parkta yaşayan yerlilerin kültürlerini ve yaşamlarını değiştirmeden kalabilmeleri dış dünyanın ekonomik ve sosyal baskılarından kurtulmaları için sıkı bir denetim ve koruma gerekliydi. Bu yüzden yalnızca **FUNAI** (Brezilya Yerlileri Milli Parkı) kuruluşunda görev yapanlar, doktor ve bilimadamlarına parka giriş izni verildi.

Şimdi parkta 1800 yerli, 15 ayrı kabile halinde yaşıyor. Yerliler parkın kuzeyine ve güneyine yerleşerek iki büyük grup oluşturmuş.

Güneyde yaşayan yerliler balıkçılık yaparak, kuzeyde yaşayanlar ormanda avlanarak geçiniyorlar. **Değiştokuş**'a dayalı bir ekonomileri var.

Güneyde yaşayan yerliler, yumurta biçimli planlı büyük kulübelerde oturuyorlar. Kulübeler çevreye serpiştirilmiş gibi kurulmuş. Yaklaşık 30 m. boyunda 16 metre eninde ve 9 metre yüksekliğinde. Kuzeydeki kulübeler ise dikdörtgen planlı. Kulübelerin çatısı sazlarla örtülü. Çatının ortasında bırakılan delik hem havalandırma işini görüyor, hem de dumanın kulübeden çıkışını sağlıyor. Her kulübede 6 ile 8 aileyi oluşturan 30 kişi oturuyor. Köydeki yaşamlarında kadın ve erkek iş bölümü yapmışlar. Erkek, ava gidip tarla sürüyor, ekiyor, kadın sebze topluyor, yemek pişirip çocuklarına bakıyor.

Yerlilerin günlük yaşamlarından değişmeyen iki görüntü: Hamur yoğuran küçük yerli (üstte) Txucarramae Kabilesinden üç yerli kız (altta).

155 MİLYON YILLIK AHTAPOT TAŞILI

GÜNEY Fransa'da bulunan 155 milyon yıllık ahtapot taşılı günümüz ahtapotu'nun atasına, daha önce bilinen en eski taşıl olan **Palaeoctopus**'dan daha çok benzemektedir. Jura jeolojik dönemine ait yeni bulunan tür, onu Ardèche'de ortaya çıkaran Fransız araştırma ekibi tarafından **Proteroctopus** olarak adlandırılmaktadır.

Bulunan taşıl ufaktır. En uzun kolları yalnızca 3.6 cm. olup ahtapotun tüm uzunluğu 14 cm.'dir. İyi gelişmiş yüzgeçleri ve yön kanalı onun iyi bir yüzücü, güçlü dokungaçları ise çalışkan bir avcı olduğunu göstermektedir. Fakat emıcı organlarının küçük olması, küçük avlar peşinde koştuğuna işaret eder.

Büyük başı, iyi gelişmiş yüzgeçleri ve güçlü kolları onu **Palaeoctopus**'dan ayırır. Ahtapotu bulan Fransız araştırmacılar (**Paleontoloji Enstitüsü**'nden **Bernard Riou** ve **Jean Claude Fischer**) onun günümüz ahtapot ailesinin en yakın benzeri olduğuna inanmaktadırlar. Ahtapot taşılları bulmak çok zordur. Yalnızca 4 **Palaeoctopus** (100-65 milyon yıllık) bilinmektedir. Yumuşak dokulu bir hayvanı o şekliyle korumak için ölümünden hemen sonra çok saf bir kimyasal tortuya batırmak gerekmektedir.

Yerliler ergenlik dönemlerinde öğrenmeleri gereken bir sürü değişik olayla karşılaştıklarından, onlara deneme süreleri konmuş. Bu süre erkeklerde 4 yıl, kadınlarda 11 ay. Kadınlar en fazla üç çocuk doğurabiliyorlar. Giyimleriyse yarı çıplak. Kadınlar takılara ve süslenmeye önem veriyor.

Brezilya'daki Rio Xingu Milli Parkı aynı adlı nehrin yukarı deltası ile Mato Grossa arasında kurulmuş.

Yerlilerin dinsel inançları da var. **Güneş**'i, **Ay**'ı, yıldızları, günün değişimini kutsal bir olay olarak görüyorlar. Kabileler biraraya geldiklerinde törenler düzenliyor, dans edip şarkı söylüyorlar, **Huco-Huco** (Hayvanların çarpışmalarını sembolize eden dinsel bir güreş) yapıyorlar.

Son yıllarda **Villas Boas Kardeşler**'in çabalarının olumlu yönde geliştiği görüldü. Çünkü verem, grip, kızamık gibi hastalıklara çok nadir rastlanır olmuştu. 1954'ten bu yana nüfusta % 10'luk bir artış olmuştu. 1971'de 30.000 km^2 lik bir alan daha parka eklendi.

Ama şu sıralar ilginç olaylar gelişiyor park çevresinde. **Villas Boas Kardeşler**'e, danışılmadan, devlet **BR 80** adlı yeni bir karayolu yapma girişimine başladı. Bu yol parkın kuzeyinden **Txucarramae** yerlilerinin oturduğu bölgeden geçiyor.

Görülüyor ki, **FUNAI** kuruluşunun tüm çabaları yapılacak yolla aksayacak. Ne yazık ki yerlilerin son barınağı olan bu park, onların gerçek kurtuluşu olmayacak gibi görünüyor.

KONDORLAR NASIL KURTULUR?

KONDOR, Kuzey Amerika'da yaşayan bir çeşit büyük akbaba cinsidir. Bilim adamları, hâlâ çiftleşen az sayıdaki Kaliforniya kondorlarının yuvalarından yumurta almak için hükümetten gerekli izni almış bulunuyorlar. Bu kuşları soyları tükenmeden kurtarabilmenin ancak onları kontrol altında çiftleştirmek ve yumurtadan çıkacak yavruların yapay olarak hazırlanmış doğal çevrelerde büyütülmesi yoluyla olabileceği düşünülmüş. **Kondor Araştırmaları Merkezi** bu konuda **BM Balık ve Yabanhayatı Cemiyeti** ile işbirliği yapmaktadır. Kuzey Amerika'nın en büyük kuşları olan kondorların sayısı gün geçtikçe azalıyor. 1978 yılından bu yana yapılan araştırmalarda yalnızca 20 kondorun varlığı saptanabilmiş durumdadır.

Bilim adamları önümüzdeki günlerde Los Angeles'in kuzeyindeki Los Padres Millî Parkı'na giderek birkaç kondor çifti yuvasını gözleyecekler. Yumurtalar yaklaşık 2 haftalık kuluçka döneminden sonra şubat ortalarında alınmış olacak. Yaklaşık 10 hafta sonra civciviler kuluçka makinesiyle yumurtalarından çıkarılacaklar.

Geçen hafta yumurtlayan bir çift kondor Philadelphia Hayvanat Bahçesinden Los Angeles Hayvanat Bahçesine gönderildi. **Topa Topa** adı verilen 15 yaşındaki anne kondor, yumurtlama öncesi bir süre gözetim altında tutulmuştu, şimdi daha geniş doğal bir çevrede özgürlüğün tadını çıkarıyor. Hayvanat bahçesi yetkilileri Topa Topa'yı, yumurtlamanın kendi soylarının sürmesi açısından ne denli erdemli bir iş olduğu konusunda ikna etmeye çalışıyorlar.

Kondor Araştırmaları Merkezi aynı zamanda, iki kuşun her iki kanadına yerleştirilen ve içlerinde iletkenler olan radyo dalgaları telemetrik programlarıyla da başarı sağlamaktadırlar. Dr. Snyder şöyle diyor: "Artık ormanın hangi kesimlerinin kuşlar için önem taşıdığını, nerede tüneyip, nerede yiyecek aradıklarını bu sistemle saptayabilmekteyiz. Onları korumanın en iyi yolu, yetiştikleri doğal çevre şartlarını öğrenmekle mümkün olur."

Keyifli

Süleyman Bulut

KARTALLA YOLCULUK

BİR kartalla yolculuk yapmak, ne benim, ne Keyifli'nin aklında hayalinde yoktu.

Bir tavşan bizi peşine taktı, atlata zıplata Kartaltepe'ye kadar götürdü. Yine de biz, Kartaltepe'ye vardığımızın filan farkında değildik. Aklımız, fikrimiz bu kurnaz tavşandaydı. Tavşanlar pek kurnaz olmazdı aslında; nasıl oluyordu da bu tavşan, tam buuummm! edeceğim zaman sıçrayıp kurtarıyordu kendini.

Keyifli, kan ter içinde:

— Tamam Gökgürültüsü, dedi, bizi tamamen atlattığını sanıyor; bak kayanın dibine uzandı, hadi bakalım...

O gözünü benim gözüme koydu; ben de tek gözümü tavşana çevirdim. Gerçekten de tavşan kayanın dibine rahatça yayılmıştı. Bizden kurtulduğunu sanıyor olmalıydı. Beyaz karnı kalkıp kalkıp iniyordu.

Soluğumu tuttum, Keyifli'nin parmağı tetiğimin üstüne dokunacak... Bir gölge düştü namlumun ucuna. Aynı gölge Keyifli'nin de üzerine düşmüş olmalı ki, durdu. Yukarı baktı, ben de baktım.

Ne görelim! Kocaman kanatlı bir kara kartal üstümüzde süzülüp, gitti gitti, beyaz tavşanı yakaladığı gibi havalandı tekrar. Keyifli:

— Hey! N'oluyor! diye bağırdı. Hemen beni nişan durumuna soktu. Ama, ikinci bir gölge çöktü üstümüze. Daha gölgeye bakmadan havalanıverdik!

— Anaammmm! diye bağırdı Keyifli, korktu açıkcası (Benden size sır, kahvede korktuğunu söylemedi. Orada, "hep yerde gezecek değiliz, ya biraz da gökte gezeriz" dedim, dedi).

İkinci bir kartal da bizi kaptığı gibi göğe uçurmuştu sizin anlayacağınız.

Önde tavşanla kartal, arkada biz... Her şey aşağımızda. Ağaçlar, taşlar,deniz. Yere yapışık gibi görünüyordu. Biraz sonra aklını başına toplayan Keyifli, bu işten kazasız belasız kurtulmanın yollarını düşünmeye başladı.

— Yahu Gökgürültüsü, dedi, buummmlayıp şunu düşürmek var ama, biz de düşeriz, parçamız bile bulunmaz.

Geçtik bunu.

— Denizin üstüne gelince bıraksak kendimizi!

Ona da güvenemedik. Çok yüksekteydik çünkü. Elini uzatsa Keyifli, bulutları tutardı nerdeyse.

— Başka şey düşün, dedim, daha başka bişey.

— Düşünüyorum, dedi, kafamı öyle zorluyorum ki, biraz sonra aklım kafamdan fırlayıp çıkarsa şaşma!

— Sakın ha, dedim, aklın da giderse bizi kim kurtarır. Okuduğun kitapların sayfalarını filan düşün bir; sen çok kitap okudun...

Keyifli'nin gözleri parladı biraz. İyi aklıma getirdin, dedi sevinçle. Beş dakika gözlerini kapayıp, durdu şöyle. Sonra, "tamam, buldum!" diyerek açtı gözlerini.

— Balonlar geldi aklıma, dedi. Balonların daha çok yükselmesi için, içindeki kum torbalarını atıyorlardı aşağıya...

— Ama kartalda kum torbası yok ki!

— Kum torbası yok ama telekleri var; bak şimdi.

— Keyifli, kartalın her iki kanadından ikişer teleği çekip kopardı. Kara kartal kendi çevresinde şöyle bir döndü; alçalmaya başladı sonra. Başarmıştık!

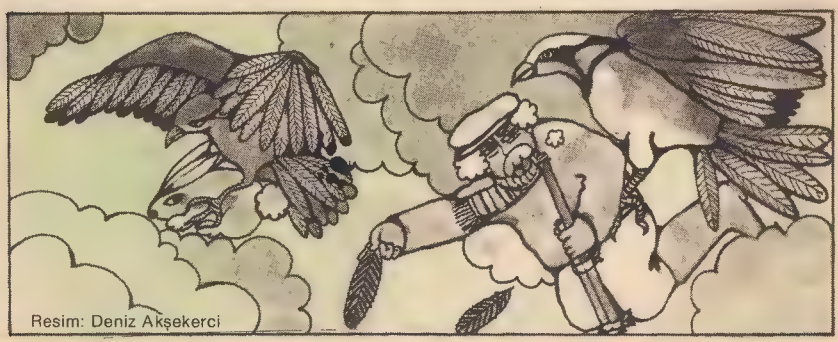
Keyifli

— İstediğimiz yere yumuşak iniş yapabiliriz, dedi, ister misin kahvenin önüne kartalla inip herkese kendimizi gösterelim bir!

Gerçekten de kartalı çok iyi yönetti Keyifli! Sağa döndüreceği zaman sağ kanadını, sola döndüreceği zaman sol kanadını çekiştirerek köye doğru döndük. Kahvenin üstüne gelince, arka arkaya birkaç telek daha koparınca, kartal yavaşça iniş yapmak zorunda kaldı.

Bütün kahvedekiler dışarı fırladı. Şaşkınlık ve hayranlıkla olayın aslını öğrenmek istiyorlardı. Keyifli, "çok yorulmuştuk, yürümektense kartalla gelelim dedik; hepsi bu" dedi. Sırrını kimseye söylemedi.

Onun bu sırrını, burada, ilk kez sizlere açıkladım, sakın kimseye söylemeyin olur mu?



Resim: Deniz Akşekerci

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

TELEPHOS EFSANESİ

BAZI efsaneleri arkeolojik bulguların dışında, yazılı eserlerden, ya da dünya tarihçilerinin bıraktıkları belgelerden öğreniyoruz. İşte Telephos efsanesi bunlardan biri. Ünlü tarihçi Pausanias'ın bıraktığı belgeler, Telephos efsanesine kaynaklık etmektedir. Pausanias İzmir'lidir. İ.S. II. yüzyılda Bergama'ya gelmiş, burada efsanemizin kahramanlarından biri olan Auge'nin mezarını görmüş ve mezarın üzerinde de, çıplak bir kadın heykeli bulunduğunu söylemiştir. Bu söylence niteliğindeki Telephos efsanesinin doğrulanmasına yetmiş bir kanıttır.

Efsane şöyledir: Bir gün Herakles, Mora yarımadası kralı Aleos'a konuk gider. Kralın güzel kızı Auge'yi kendisine âşık edip, onunla arkadaşlık kurar. Ve bu arkadaşlıktan Auge'nin bir çocuğu olur. Bu Auge için bağışlanmaz bir suçtur. Çünkü Kralın bu güzel kızı Athena tapınağının bir rahibesidir ve sonsuza kadar evlenmemesi gerekmektedir. Bu yüzden Auge çocuğu Telephos'u doğurduktan sonra onu götürüp, bir çınar ağacının kovuğuna bırakır. İşlediği suç duyulduğu için rahipler Auge'yi yakalarlar ve diri diri bir tabutun içine koyup tabutun kapağını da çivilerle çaktıktan sonra denize atarlar. Fakat tanrılar Auge'ye yardım ederler. Tabut dalgarla Bergama kıyılarına kadar gelir ve Kral Mysai'nin adamları tarafından kurtarılır. Kral Mysai Auge'yi kendisine evlat edinir ve onu kendi öz kızı kadar sever.

Bu arada Telephos ise bırakıldığı kovukta bir arslan tarafından emzirilerek büyütülür. Ve aradan yıllar geçer, kocaman bir delikanlı olunca arkadaşlarıyla birlikte annesini aramaya başlar. Birgün yolu Mysai ülkesine varır (Misiya ülkesi bügünkü Çanakkale ve Bursa kentlerinin bulunduğu yerdir.) Orada Mysai'lılarla bir savaş yapılır ve bu savaşı Telephos kazanır. Annesi Auge'yi de Kralın kızı olduğu için kendisine eş olarak seçer. Ama evlenecekleri gece kocaman bir yılan odalarına girer, bunu bir uğursuzluk olarak sayan Kral Telephos Auge'yle evlenmekten vazgeçer. Bu sırada Kral Teuthras'da ölmüştür, Telephos onun yerine de kral olur. Bir gün Troya savaşına giden Akha'larla Bergama kıyılarında çarpışmaya katılır ve bu çarpışmada gemiden çıkan Akhilleus adlı biri ansızın Telephos'u kargısıyla yaralar. Savaş bitmiş ve Telephos ülkesine dönmüştür. Ama doktorların bütün çabalarına karşın kralın yarası geçmemiştir. Yarayı iyi edemeyen kâhinler, sonunda çıkar yolun Akhilleus'u bularak ondan yardım istemek olduğunu krala söylerler. Telephos Akhilleus'u bulmak üzere Troya'ya gider. Efsanenin daha sonrası için söylenceler ve tarihçi Pausanias bize bundan başka bilgi vermiyor. Bu nedenle Kral Telephos'un Akhilleus'u bulup bulmadığını, yarasının iyi olup olmadığını ve nasıl öldüğünü bilmiyoruz. Yalnızca İzmir'li tarihçi bu efsanenin varlığını bize Bergama'da gördüğü mezarla kanıtlıyor.

Çizen: Nural Birden

bilmece? bulmaca

GEÇEN SAYININ YANITLARI

ASTRONOTLAR: D ile E

SEZAR: 3 numaralı heykel.

10 FARK: 1- Sol alt köşedeki yıldız, 2- Sağ alt köşedeki yıldız, 3- Uzay gemisinin kapısı, 4- Astronotun ayağı, 5- Astronotun elbisesinin ön kısmı, 6- Sağdaki kordon üstünde duran kuşun anteni, 7- Sol üstteki yıldız, 8- Sağ üstteki yıldız, 9- alt sağ köşeden beşinci yıldız, 10- Soru işaretinin noktası.

BANDO: Ortadaki bandocunun trampeti, öndeki bandocunun enstrümanı, ortadaki trampetçinin kol düğmeleri.

SİMETRİK RESİMLER: 1- Şişenin tıpası ile duvardaki resmin çivisi, 2- Telefonun kablosu ile resimdeki şekil, 3- Dışardaki evin kapısı ile abajurun tepesi, 4- Vazodaki çiçeğin yaprağı ile su damlacığı, 5- Yerdeki suyun parıltısı ile telefon sesinin şekli.

İP OYUNU: Sol üstteki ile sağ alttaki kareler.

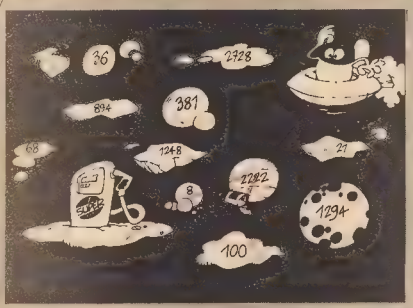
7 FARK: 1- Adamın cebi, 2- Koparılan çiçeğin yaprağı, 3- Adamın sol bacağındaki kırışıklık, 4- Sağdaki kaktüsün dalı, 5- Soldaki kaktüsün üst parçası, 6- Adamın sağ bacağındaki kırışıklık, 7- Adamın sol ayakkabısı.

PARÇALAR: (3-31), (15-47), (24-44).

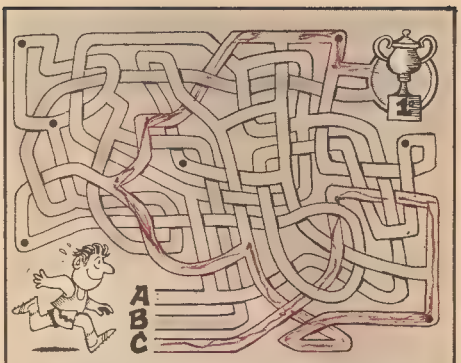
HARFLER: E harfi.

RESİM VE GÖLGESİ: Şapka, el, kravat, fenerin kurdelesi, kulak, burun, ayakkabı, adamın cebinden çıkan cisim.

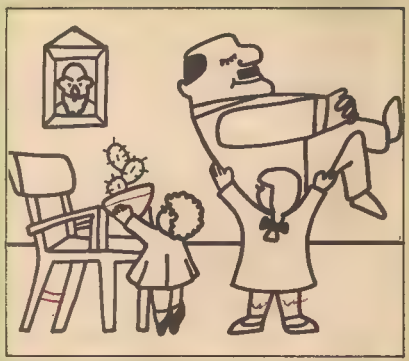
5 BENZER: 1- Bacadan çıkan duman, 2- Çantadaki şekil ile şapkadaki şekil, 3- Kulenin tepesindeki bayrakla çocuğun elindeki bayrak, 4- Yerdeki papatyalar, 5- Çantadaki kurdele ile adamın şapkasındaki kurdele.

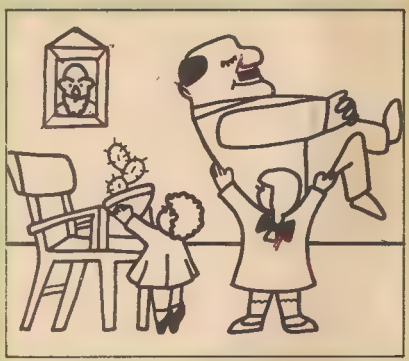


UZAY YOLU: Sağ üstteki uzay aracı benzin istasyonuna ulaşmak istiyor. Ancak aralarından geçeceği rakamların sağdakilerin dörde, soldakilerin üçe bölünebilmesi şart. Yolu bulabilir misiniz?



ATLET: Sol alttaki atletin, kupaya ulaşmak için, harfle belirtilmiş yollardan hangisini seçmesi gerektiğini bulabilir misiniz?





7 FARK: Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da aralarında tam yedi fark var. Bunları bulabilir misiniz?

Copyright: Dargaud Editeur-Milliyet Çocuk

KARGA MI? NE BİÇİM KARGA BU!
HAVAYI KARARTAN DA O. GÖKYÜZÜ SİMSİYAH OLDU.
ONUN İÇİN GÖZÜKMÜYOR ZATEN.
ÇEKİP GİTTİLER. EĞER SÖYLEDİKLERİ KADAR BÜYÜK BİR KAVGAYSA BU...
BU KADAR SERİ HAREKET EDEMEZ.
VRAAK!
İŞTE GİDİYOR. DEDİKLERİ KADAR VAR. GERÇEKTEN ÇOK BÜYÜK. ZAVALLI HAYVAN. O DA ONLARDAN KORKTU. NE KADAR ÜRKTÜ KİMBİLİR?
NEYSE GENE YALNIZ KALDIM. TWEEDLEDUM VE TWEEDLEDEE ÇAREYİ TABANLARI YAĞLAMAKTA BULDULAR.
ORMANDAN NASIL ÇIKACAĞIMI DA SÖYLEMEDİLER. BELKİ BİR BAŞKASIYLA KARŞILAŞIRIM. YOLU BANA GÖSTERİR.
KARŞILAŞACAĞIM KİŞİ AKLI BAŞINDA BİRİ OLUR İNŞALLAH. ŞİMDİYE KADAR KARŞILAŞTIKLARIM HİÇ DE AKILLIYA BENZEMİYORDU.
!

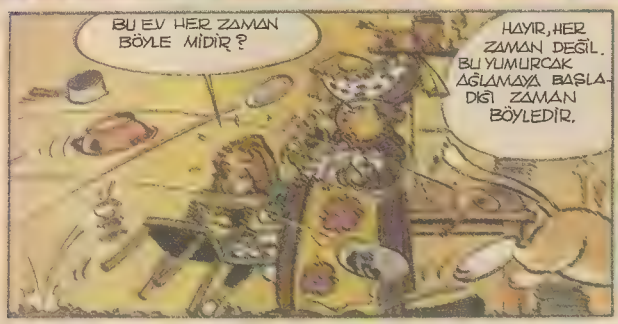
BURASI NERESİ? GENE ACAİP BİR YERE GELDİM. BU BALIK BU EVE BİR MEKTUP GETİRDİ.
BOM BOM BOM BOM
DZINK!
KRAŞ DONNGG!
PAF!
AH! ÇOK İYİ. DÜŞES EVDE.
DÜŞES EVDE. FAKAT YAPACAK ÇOK İŞ VAR. BİR BALIĞI KABUL EDECEK KADAR BOŞA HARCAYACAK ZAMANI YOK.
KAPIYA KADAR GELMENİZDEKİ NEDEN ÖNEMLİ DEĞİLSE YAZIK. ÇÜNKÜ NE BEN, NE DE DÜŞES KİMSEYLE UĞRAŞMAK İSTEMİYORUZ.
AMA ÖNEMLİ BİR NEDENİNİZ VARSA, VAKİT GEÇİRMEDEN SÖYLEYİN.
DÜŞESİ GÖRMEME GEREK YOK. SİZE VEREBİLİRİM.
DZINK
KRAŞ!
DÜŞESE BİR DAVETİYE GETİRDİM, KRALİÇE KENDİSİNİ KROKE OYNAMAYA ÇAĞIRIYOR.
?
KRALİÇE DÜŞESİ KROKE OYNAMAYA MI ÇAĞIRIYOR? HARİKA BİRŞEY BU.
DZINK
KRAŞ!
BOMMM
BURADA KİM OTURUYOR ACABA? BU EVİN SAHİBİ BELKİ BANA OLAN BİTEN HAKKINDA BİLGİ VERİR.
KAPIYI BOŞUNA ÇALMA, KİMSE AÇMAZ.
PEKİ İÇERİ NASIL GİREBİLİRİM?
BU DA SORULACAK SORU MU? İÇERİ NASIL GİRECEKMİŞ?
SONRA NEDEN İÇERİ GİRECEKSİNİZ Kİ?
BURADA OTURUP BİRAZ DİNLENMEK İSTİYORUM. BÖYLE SAÇMA İNSANLARLA UĞRAŞACAK HALİM YOK.
SANA UĞRAŞ DİYEN OLMADI Kİ. BEN İÇERİYE GİRERİM.

SUS HAYDUT. SEN DE ONU BUNU ATMAYI BIRAK ARTIK.
!!!

BU BİBER DE NE? İNSANIN GÖZÜNÜ YAKIYOR.

BU ÇORBAYI İÇECEK BİRİNİ ÇIKACAĞINI HİÇ SANMIYORUM.

AFFEDERSİNİZ BAYAN. SÖYLER MİSİNİZ, KEDİNİZ NEDEN DURMADAN SIRITIYOR?
BENİM KEDİM BÖYLE OTURUR SIRITIR, FARELER DE EVİN İÇİNDE ÇİRİT ATAR. AMAN YAVAŞ KONUŞ HİZMETÇİM DUYARSA KIZAR, KAFANDA BİRKAÇ TABAK PARALAYI VERİR.


BU EV HER ZAMAN BÖYLE MİDİR?
HAYIR, HER ZAMAN DEĞİL. BU YUMURCAK AĞLAMAYA BAŞLADIĞI ZAMAN BÖYLEDİR.

SAYIN DÜŞES. ANLADIM Kİ BURADA HERŞEY NORMAL. SONRA BU BEBEĞİ BU KADAR ÇOK AĞLATMAK İYİ DEĞİL.

BEBEK DEĞİL, BU BİR CANAVAR. OOO! GEÇ KALDIM. KRALİÇENİN DAVETİNE GİDECEĞİM. HAZIRLANMAM GEREK.

BENİM YERİME SU BEBEĞİ SALLAYIN BİRAZ.
!!

BUNLARIN HEPSİ DELİ. BU KADAR ÇILGIN ARASINDA NE YAPACAĞIMI ŞAŞIRDIM.

Sürecek

Dahiler de Öğrenciydi

BÜYÜK İSKENDER

TARİHİN ünlü komutanlarından Makedonya kralı **Büyük İskender,** ilk kez dünyayı fethetmeye çalışan hükümdar olarak da tarihe geçti. Bu nedenle kendisi **"Büyük"** sıfatıyla anılır.

İskender'in okul yılları bir prense lâyık biçimde geçti. Babası Makedonya Kralı Filip de iyi bir komutandı. Ama genç prens birçok konuda babasından çok daha hırslı olduğunu belirtmişti. Babasının geniş bir istila hareketine girişmesi üzerine şöyle sızlanmıştı: **"Babam bu gidişle bana fethedilecek ülke bırakmayacak."**

On dört yaşında çağının en büyük düşünürü **Aristoteles, İskender**'e öğretmen olarak görevlendirildi.

Saygınlığı, öğretmeni **Eflatun**'dan daha çok yayılan **Aristoteles** İ.Ö. 389 yılında **Stagira**'da doğmuştu. **İskender**'in babası II. Filip'in çağrısı üzerine Atina'dan Pella'ya giderken de kırk yaşlarındaydı ve ününün doruğundaydı. Öğretmeni Eflatun ve onun yanlısı Sokrates'le giriştiği uzun tartışmalar sonucu etkisini çağımıza dek sürdüren bir felsefenin babası olmuş, Batı mantığının temelini atmıştı. **Aristoteles,** ders verdiği soyluçocuklar arasında zekâsıyla seçkinleşen İskender'e **"Bilgi Aşkı"** felsefesinin tanımlanmasını belletmiş, sonra bilgi kollarını sevdirmeye başlamıştı: hayvanbilim, bitkibilim, gökbilim, fizik, fizikötesi, mantık, ahlak ve edebiyat... İskender'de yaşamı boyu süren Homer destanları hayranlığında öğretmeninin kuşkusuz ki etkisi vardı.

Pek çok tarihçi, İskender'in Greklerce "Barbar ülkesi" diye tanımlanan Makedonya'da **II. Filip** ve eşi **Olimpia**'nın oğlu olarak doğmasını, **Aristoteles** tarafından eğitilmesini, mutlu bir rastlantı olarak yorumlarlar.

İskender edebiyata olan merakının yanında spora da önem veriyordu. Aristoteles, aynı zamanda ona başka ülkelerin kültür ve uygarlığını öğretmesi gerektiği düşüncesini de vermişti.

İskender 20 yaşındayken,Makedonya Kralı oldu. O sırada devletin yönetimi altındaki yerlerde huzursuzluk başlamıştı. İskender hükümdarlığı sırasında Makedonya'nın sınırlarını Ege Denizi'nden Hindistan'ın kuzeyine kadar genişletti. On yıl kadar süren savaşlar boyu genç yaşta ölene dek eski öğretmeniyle mektuplaştı, ona olan sevgi ve saygısını yitirmedi.

Aristoteles'in amacı Yunanistan'ı İskender'in egemenliğinde görmekti. Bu amaç öğretmenle egemenlik yanlısı olmayan öğrencisi arasında gerilime yol açmıştı. Ayrıca Aristoteles, Makedonyalılar tarafından yenilgiye uğratılan Persleri, Suriyelileri, Mezopotamyalıları ikinci sınıf insan görüyor, köle olarak kabul ediyordu. Oysa İskender, batıyla doğunun karışımı yanlısıydı. Bu nedenle Baktriyalı bir kralın kızıyla evlenmekten çekinmedi.

Bu düğünden iki yıl sonra, 33 yaşındayken kısa bir hastalık sonucu, İ.Ö. 356'da başlayan yaşamı 323'te sona erdi. Atina'da kutsal çayır **Likeion**'da okulunu kuran Aristoteles de öğrencisi İskender'den sonra bir yıl daha yaşadı. Bazı ülkelerde orta öğrenim okulu karşılığı kullanılan **"lise"** sözcüğünün kaynağı **Likeion"**dur. Böylece etkisini çağımıza dek sürdüren "insanca" eğitim ideali geleneği Antik Yunan'a dek uzanacak ve Aristoteles'in Büyük İstender'i eğitmesi Batı evreninde eğitim sorununa geniş etkiler bırakan bir uygulama olacaktı.

Büyük İskender'in İstanbul Arkeoloji Müzesin'deki büstü.

Bu şizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

YEŞİLE ÖVGÜ

Ağaçların zümrütü
Yemşeyil yapraklardır,
Rüzgârla konuşarak
Anlatıyor binbir sır.

Filizlenen güzellik
Doğanın saf örtüsü,
Derede yeşil yosun
Akar suyun bir süsü.

Yeşil kırlarda bahar
Yükselir Türkiyemin,
Duygularım taşıyor
Yeşil veriyor esin.

Yeşil kıyılarında
Yurdumun aldım nefes,
Yeşil kokar gökyüzü
Rüzgâr, sen de yeşil es.

Ebru BÜYÜKBEŞE

DOĞAN SABAH

Ağaç dallarını sallıyor rüzgârla,
Sanki "merhaba" diyor doğan sabaha,
Karanlıklar gidiyor aydınlıklar geliyor,
Masmavi gökyüzü bu işe seviniyor.

Kapılar pencereler açılıyor,
İnsanlar yola koyuluyor,
Sokak sesle doluyor,
Yeni gün doğuyor

Gün neşeyle başlamalı,
Çalışmakla sürmeli,
Yorgunlukla bitmeli,
Emeğimiz filizini vermeli.

Türkân KOSA

UFUKTAKİ KÖY

Ufukta bir şey görünüyor
Bir şey değil o, unutulmuş bir köy
İnsanları var çalışkan, ama fakir
Olsun yine de mutlu bu köy...

Beklerler köylerine yol yapılsın
Beklerler köyleri de aydınlansın
İsterler ki, gelsin elektrik ve yol
Gelmez ne elektrik, ne yol
O ufuktaki unutulmuş köye...

Zekeriya YAYA

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

UFUK SİNEL: 14 yaşında ortaokul 3. sınıf öğrencisiyim. Boş zamanlarımda gitar, flüt ve piyano çalmayı severim. Özel zevklerim yabancı ülkelere gitmek, pul biriktirmek ve kartpostal biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Dr. Selahaddin Özkurt Cad. No: 12 Menemen/İZMİR.

ARZU ÇEVİ: 10 yaşındayım. İlkokul 4. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, kitap okumaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: M. Egemenlik İlkokulu, Sınıf: 4/A No: 240 Göynük/BOLU.

AYLA DOGANCIK: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, resim yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İstasyon Cad. Levent Sitesi SİVAS.

NESİBE YILMAZ: 13 yaşındayım. Orta ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim bisiklet sürmek, kitap okumak müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Ayrıca pul ve peçete kolleksiyonum var. Yaşıtım olanlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yavuzlar son durağı Köşkerli Cad. Şube Apt. No: 15/4 KAYSERİ

ÇIGIL IŞCAN: 15 yaşındayım ve lise bire gitmekteyim. Özel zevklerim, kitap okumak tenis, basketbol ve voleybol oynamak ve bisiklete binmektir. Pop ve Türk Sanat Müziğinden hoşlanırım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Göynük Lisesi. 4/A No: 1467 Göynük/BOLU

BAŞAK VAROL: 13 yaşındayım ve orta ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul, kartpostal ve peçete kolleksiyonu yapmak, kitap okumak ve basketbol oynamaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Göynük Lisesi. 2-A No: 201 (orta bölüm) Göynük/BOLU

HAKKI ÖZDOĞAN: 9 yaşındayım ve ilkokul üçüncü sınıftayım. Özel zevklerim bisiklete binmek ve basketbol oynamaktır. Boş zamanlarımda kitap okurum. Müzik dinlerim, matematik ve resim yaparım. Kendi yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Maden İlkokulu Sınıf: 3 No:239 Tunçbilek-Tavşanlı-KÜTAHYA

ERTUĞRUL LALE: 13 yaşındayım. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmak gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: İstasyon Mah. Orta Cad. No: 31/A KARS

FADİME GÜLERYÜZ: 12 yaşındayım ve orta ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim mektup yazmek, pul ve peçete kolleksiyonu yapmak basketbol oynamaktır. Kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum Adres: Plevne Orta Ok. 2-E 551 TOKAT

ERKAN TURUKAN: En. Mes. Lis, ikinci sınıf öğrencisiyim. Her türlü müziği dinler, şiir yazar, basketboldan zevk duyarım. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Karşıyaka Mah Kayabaşı Sok. No: 7 MUĞLA

FIKRA

HERKES YERİNE, MARŞ MARŞ!

Öğretmen, noktalama işaretlerini kavratmak, öğretmek amacıyla bir metin yazdırdı:

"Çocuklar! Bu yazıda hiç noktalama işareti yok. Şimdi gerekli yerlere gerekli işaretleri koyun" dedi.

Oktay, işin içinden çıkamadığı için şöyle bir yol buldu. Defterin boş köşesine bütün işaretleri kümeledi yanına da şunları yazdı:

"Herkes yerine, marş marş!"

İNANMAYINIZ!

Yaramazlık yaptığı için şikâyet edilen öğrenci, okul müdürünün odasındaydı.

Müdür:

"Yazık! Senin için böyle şeyler söylendiğini işitecek miydim? İnanasım gelmiyor..."

Öğrenci:

"Siz yine inanmayınız efendim! Ben de sizinle ilgili o kadar kötü şeyler işittim de hiç birine inanmadım..."

Hüseyin KOÇ

DOĞA VE DÜNYA

Çiçeğiyle, ağacı, hayvanıyla
Havası, suyu taşı toprağıyla
Ne güzeldir şu doğa
İnsan dünyayı sevince

Kuşu, otu, dalıyla
Rüzgârı, karı, yağmuruyla
Ne güzeldir şu doğa
İnsan dünyayı sevince

Her türlü yararıyla,
Bazen de insanlara zararıyla,
Ne acımasızdır şu doğa,
İnsan dünyayı sevince

Yalnızken, ağlarken, sevinirken
Kırlarda dolaşırken
Ne güzeldir şu doğa
İnsan dünyayı sevince.

Sabine GÖÇEBE

TAŞ

Bir taş buldum kıyıda
Başladım oynamaya
Bir yere bir havaya
Lay lay lay la

Attım taşı denize
Suda seksin diye
Martı gördü yem sandı
Balıklar korktu kaçtı.
Hah Hah Hah ha.

Ebru ERBAŞ

Murat KURT

BİR ÖYKÜ

KARDEŞİM

Sıcak bir yaz günüydü. Evde annem ve ben vardık. Babam sabah işe gitmişti. Öğleye doğru annem ev işlerini bitirmişti. Her zaman olduğu gibi ev sessizleşti. Ben de oyuncaklarımı çıkardım onlarla oynamaya başladım. Aradan zaman geçti ve yine her zamanki can sıkıntısı başladı.

Evin tek çocuğuydum. Bulunduğumuz yerde yaşıtım pek azdı. Olanlarda sokağa nadir çıkarlardı. Sonunda dayanamadım, oynamayı bırakıp annemin yanına gittim, iş işliyordu. Pencere açıktı hafif bir rüzgâr esintisi yüzümüze vuruyordu. Oturdum sessizce divana. Annem merak edip "ne oldu kızım" diye sordu ben de söylemeye karar verdim.

"— Anneciğim her gün evde canım sıkılıyor. Oyuncaklarımla oynayacak yanımda kimse yok. Ah! bir kardeşim olsaydı onunla oynardım, ne güzel olurdu değil mi? Hem yanımda kardeşim olunca canım hiç sıkılmazdı. Beraber dondurma yemeğe giderdik. Akşam beraber yatardık. Of! niye yok sanki. Hayal etmesi bile çok güzel" dedim. Annem de;

"— Zaten kızım 6 ay sonra bir kardeşin olacak dedi. Bir sevindim, bir sevindim ki... Hemen yanaklarından öptüm boynuna sarıldım annemin, sevinç çığlıkları attım. İnanamıyordum.

İşte böyle sevinmiştim kardeşimin doğuşuna. Bu gün altı yaşında ama ona her bakışımda doğacağını duyduğumdaki sevincim geliyor aklıma.

Nazan ÖZBAY

MADENDEKİ ESRAR
4

BÖLÜM ÜÇ

"Bu dehliz nereye varıyor, Johnnie?" diye sordu Joe.

"Tam olarak bilmiyorum. Fazla içerilere girmeye hiç bir zaman cesaret edemedim."

"O halde neden."

"Madenler hakkında birçok şey duydum." diye karşılık verdi küçük çocuk. "Bir gün ben de madenci olacağım. Yanımda konuşulanlara her zaman kulak veririm. Sanırım bu yol bir zamanlar Maerog kuyusuna açılıyormuş. Bu kuyu yıllardan beri kapalı ama, Ryddach kuyusu yeraltında onunla birleşti. Madenciler Maerog kuyusu için hazırlanmış tek bir doğru dürüst harita olmadığını söylerler."

"Bu dehlizi başka kim gördü?"

"Hiç kimse. Burayı ben bir yıl kadar önce keşfettim ve bir sır olarak sakladım."

"Bana neden gösteriyorsun?"

"Bu yoldan aşağıdaki madencilere ulaşabilir belki."

"Neden hemen bir başkasına haber vermedin?"

"Verdim. Babaya söyledim."

"O halde Morgan" diye haykırdı Joe.

"Önce yalan söylediğimi sandı ve bana bağırmaya başladı. Sonra da bundan kimseye sözetmemem gerektiğini söyledi. Anneyle bile konuşmamalıymışım. Eğer konuşacak olursam beni öldürecekmiş. Anneyi de öldürecek, sonra da ülkeden kaçacakmış."

"Ama, bunları neden bana söylüyorsun?"

"Bana yardım edeceğinizi biliyorum. Yatak odama geri dönebilirim. O zaman baba burayı size gösterdiğimi bilemez. Siz de bunu ona söylemezsiniz."

Joe karanlık dehlize bakarak, "Hemen Maerog'a gitmeliyiz," dedi. "Gwyn Davies'i arayacağız. Bu dehlizin kullanılıp kullanılamayacağını o söyler bize."

Birlikte yola çıktılar ve rastladıkları ilk lokantaya girdiler. Joe Gwyn'e telefon ederken Johnnie bir köşede sessizce oturuyordu.

Genç gazetecinin anlattıkları Gwyn'i heyecanlandırmıştı. "Çocuk haklı olabilir," dedi. "U5 bölgesi Maerog'a Ryddach'a olduğundan daha yakın. Üstelik Maerog vadisi bizimkinden daha derin. Orada bekleyin. Kurtarma ekibinin şefiyle konuşup size telefon edeceğim."

"Gareth Morgan'ı merak ediyorum," dedi Joe. "Haklıymışsınız. Çok tehlikeli biri. Hepinizden nefret ediyor ve dehlize bakmayı o da akıl edebilir."

Bir sonraki vadinin yamaçlarına varana kadar ağaçların arasında koştular.

"Morgan burada, kuyunun başında. Üstünde madenci giysileri var. Ama, hiçbir şey yapmıyor. Yalnızca çevresine bakınıyor."

"İyi, ona dikkat edin."

Onbeş dakika kadar sonra Gwyn Davies telefon etti. Bir küçük kaza olmuş ve kurtarma ekibinin şefi yeraltında kalmıştı. Madendeki telefon kabloları da kopmuş olduğundan haberleşemiyorlardı.

"Kendi gönüllü ekibimle geleceğim," dedi. "Morgan hâlâ burada. Siz lokantada bekleyin."

"Benim için de madenci elbiseleri ve miğfer getirin." dedi Joe.

Lokantada beklerlerken genç gazeteci oradakilerle sohbet etmeye başladı. Hiçbiri madenci değildi. Çoğu vadinin sonundaki çelik işletmelerinde çalışıyor ama işletmelerde Ryddach kömürü kullanıldığından bir çoğunun Ryddach'da arkadaşları bulunuyordu. Lokantada buluşuyorlar, zaman zaman da aralarında futbol maçı yapıyorlardı.

İçlerinden biri, "Bu tepenin altında kilometrelerce devam eden yollar vardır." dedi. "Bir zamanlar kuyularda iyi kömür vardı. Üstelik çalışma koşulları da oldukça emniyetliydi. Babam ve amcam burada çalışırlarmış. Eğer gönüllüye ihtiyacınız varsa ben gelirim."

Birdenbire lokantanın değişik yerlerinden, "Ben de" haykırışları yükseldi. Johnnie sessizce köşesinde oturuyor ve olanları izliyordu.

Yirmi dakika kadar sonra Gwyn kurtarma ekibiyle çıkageldi. Cliff Williams da içlerindeydi. Joe Gwyn'in kendisi için getirdiği madenci elbiseleri ve miğferini giydi. Giyindikten sonra Gwyn yanına gelerek, "morgan ortadan kayboldu," diye fısıldadı genç gazetecinin kulağına. "Onu izlemesi için bir adam gönderdim. Ama, Morgan çok zeki. Şu anda nerede olduğunu bilemiyoruz."

"O halde acele etmeliyiz," dedi Joe.

Küçük Johnnie, Gwyn, Joe ve diğerlerine yolu gösteriyordu. Ay bulutların arkasında kalmış olmasına karşın madencilerin miğferlerindeki lambalar patikayı aydınlatıyordu.

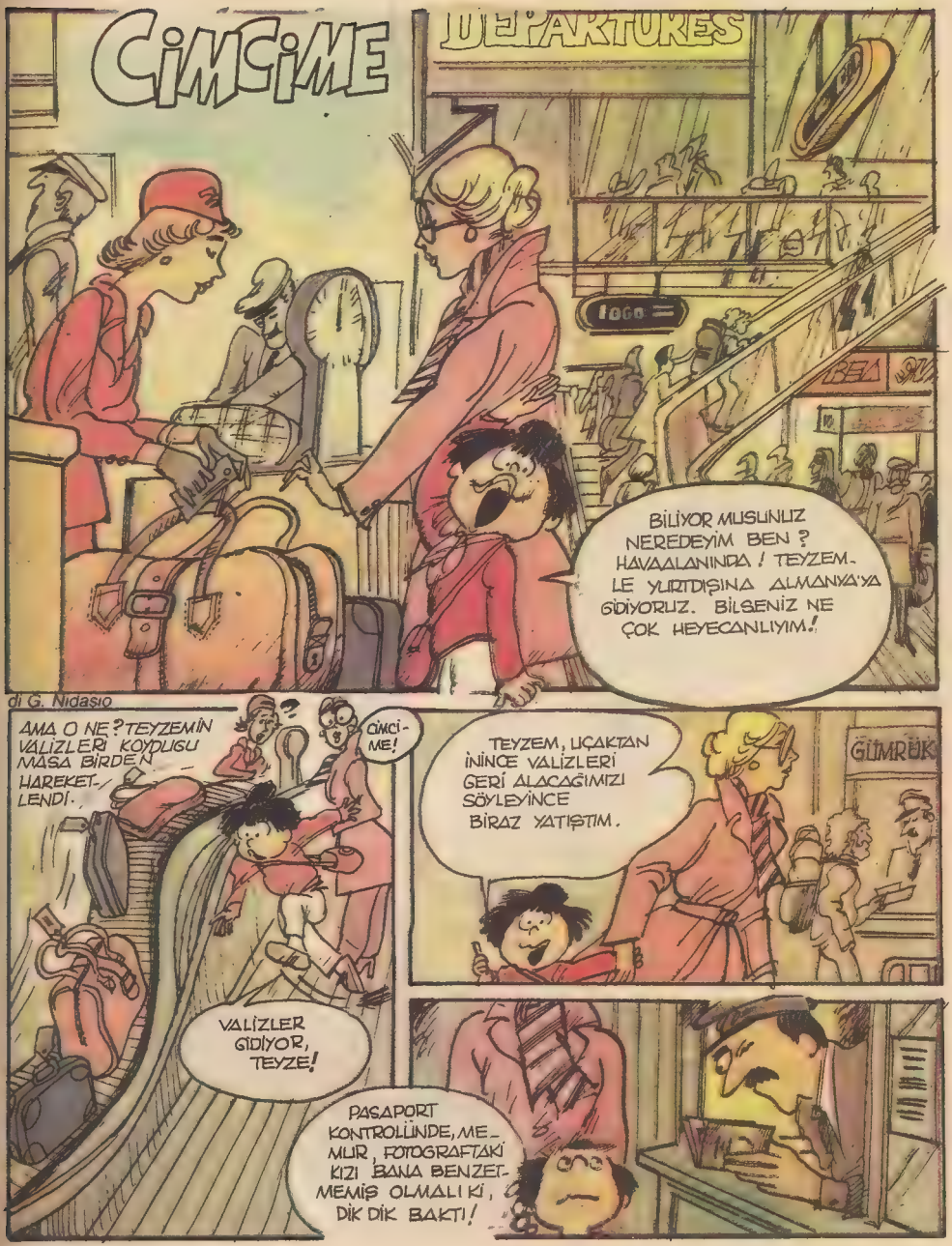
"Lamba olmadan da yolumu bulabilirim," dedi arkasındakilere Johnnie. "Tatillerde hep buralarda oynardım. Baba madende olduğu zamanlar."

Tepenin yamaçlarına elli altmış metre kadar yaklaşmışlardı ki bir gürültü duydular. Hemen durup lambalarını yaktılar. Yolun ortasında eski bir demir tekerlek duruyor ve çevresinden bir toz bulutu yükseliyordu.

"Bunu rüzgâr yapmış olamaz," dedi Joe. "Oralarda biri olmalı."

SÜRECEK

CİMCİME



Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

DAHA SONRA EL ÇANTALARINI ELEKTRONİK KONTROLA SOKTUK.. TABİİ BENİM KIRMIZI ÇANTAMI DA...
HEMEN ÖBÜR YANA KOŞUP, ÇANTAMIN İÇİNDE NELER OLDUĞUNU EKRANDAN GÖRDÜM...
HERHALDE İÇİNDE TABANCA VAR MI, YOK MU ONU ARAŞTIRIYORLAR
GATE 5
AZ-415 SEFER SAYILI UÇAK YOLCULARI, LÜTFEN ÇIKIŞ KAPISINA!..
AZ SONRA BİZİ ALMANYA'YA GÖTÜRECEK İTALYAN UÇAĞINA BİNMEK ÜZERE YOLA ÇIKMIŞTIK...
ÜZERİNDE İNGİLİZCE OLARAK "5 NUMARALI KAPI" YAZAN YERDE BEKLEMEYE BAŞLADIK...
NEDENSE HAVAALANLARI HEP RÜZGÂRLIDIR!..
SONUNDA İÇERİ GİRMİŞTİK...
UÇAK KOCAMAN BİR KUŞA BENZİYORDU.
alia
MERHABA!
MERHABA KÜÇÜK!
HOSTES BİZİ GÜLEREK KARŞILADI... SİNEMA YILDIZINA BENZİYORDU.

HOSTES OLMAK GÜZEL BİR ŞEY... BULUTLARIN ÜZERİNDE UÇMAK, DÜNYAYI GÖRMEK... HARİKA BİRŞEY BU!
ŞİMDİ LÜTFEN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN VE SİGARA İÇMEYİN...
NE OLUYOR BU UÇAĞA?
BU GÜRÜLTÜ DE NESİ?
HÂLÂ YERDEYİZ SANIRIM..
YOK DEĞİLİZ! HAVALANMIŞIZ BİLE!
NASIL HOŞUNA GİTTİ Mİ CİMCİME?
DAILY
ŞURAYA BAK! EVLER, DAĞLAR, HEPSİ UFACIK! BİZİM EVİN ÜZERİNDEN GEÇECEK MİYİZ?
CAN YELEĞİ OTURDUĞUNUZ KOLTUĞUN ALTINDADIR... LÜTFEN BROŞÜRÜ OKUYUN..
1
2
3
İŞTE BROŞÜR BU! BÜYÜYÜNCE HOSTES OLMAK İSTİYORSAM, OKUYUP ÖĞRENMEM GEREK.

YEMEK İSTER MİSİNİZ?
OH, EVET! ÇOK ACIKMIŞTIM!
BOING
TLAK!
ŞURAYA BAK!.. BİR KUŞ SÜTÜ EKSİK! SOĞUK ET, SALATA, PEYNİR VE BİSKÜVİ...
BU DA NESİ? ANLADIM... TUZ BU!
BU ŞEKER PAKETİ..!
BU DA SÜT OLMALI..!
YUVARLAK KÜÇÜK BİR ŞEY VAR...
AA! TOP GİBİ EKMEK!
ÇİLEKLİ REÇEL VE KÜÇÜK BİR PAKET TEREYAĞI...BİRER MİNİK ÇATAL VE BIÇAK...
HEPSİNİ MANAV TEZGÂHI GİBİ SIRALAMIŞLAR! AMA HANİ TATLI? HOSTESLER HEP BÖYLE HAFİF ŞEYLER Mİ YERLER?
YEMEKTEN SONRA ÇİŞİM GELDİ...
AA! SANKİ HER ŞEY CÜCELER İÇİN YAPILMIŞ! MİNNACIK!
WC
PEKİ NEREYE GİDİYOR BU PİSLİKLER? HAVAYA TABİ! AŞAĞIDAKİLERİN KAFASINA!

BEŞ DAKİKA SONRA YERİME DÖNDÜM... İNİŞE GEÇMEĞE BAŞLAMIŞTIK..
KAPININ ÜZERİNDE "KEMERLERİNİZİ BAĞLAYINIZ" IŞIĞI YANDI...
İNİŞE GEÇMİŞ BULUNUYORUZ. ŞİMDİ SİGARALARINIZI SÖNDÜRÜN..
KULAKLARIM UĞULDUYOR! NASIL İNİŞ BU! GULP!
YERYÜZÜ YENİDEN BÜYÜMEYE BAŞLAMIŞTI...
EVLERİ, DAĞLARI SEÇEBİLİYORDUM...
...AMA KULAKLARIMDAKİ UĞULTU BİTMEK BİLMİYORDU...
AY BU UĞULTU! ZAVALLI HOSTESLER, HERGÜN KİMBİLİR NE ÇEKİYORLAR!..
NEYİN VAR CİMCİME?
ŞEY... KEMERİM KAYDI. UÇAK PİSTE İNERKEN BEN DE YERE İNDİM!
HOŞÇA KALIN!
UÇAKTAN, TIPKI NUH'UN GEMİSİ'NDEN ÇIKAN HAYVANLAR GİBİ İKİŞER İKİŞER İNDİK...
FİKRİMİ DEĞİŞTİRDİM. BÜYÜYÜNCE HOSTES OLMAYACAĞIM... HEM UĞULTULU, HEM TEHLİKELİ, HEM DE YEMEKTE TATLI VERMİYORLAR! İNSANA!
UĞULTU DİNMİŞTİ... GÜRÜLTÜ KESİLMİŞ VE YOLCULUK BİTMİŞTİ... AMA BEN DE BİTMİŞTİM...

BİLİM ve YAŞAM

Telefon Rehberleri ve Fihristleri Tarihe Karışıyor

EVİMİZDE, işyerimizde kullandığımız telefon rehberleri ve fihristleri pek yakında tarihe karışacak. Bundan böyle ne kalın ciltler halinde telefon rehberleri barındıracağız, ne de gereken numaraları yazdığımız fihristler tutacağız. Yapacağımız sadece bir "Alfacall" almak. Nedir "Alfacall"? Ne işe yarar? Gelin bu ilginç aygıtı hep birlikte tanımaya çalışalım.

"Alfacall" basit bir telefon aygıtına bağlanan, küçük boy bir daktilo büyüklüğündeki kutu. Minicik bir ekranı ve bir de klavyesi var. Üzerine telefon aygıtını koyabileceğiniz bir düz kısmı bulunuyor. Tabii bu aygıtın telefonu da özel. Ona özel bağlantı yapılabilecek bir aygıt.

Şimdi ne işe yaradığını anlatalım. Telefon edeceğiniz kişinin numarasını bu küçücük aletin hafızasına kaydediyorsunuz. Önce harflerden oluşan klavyede numaranın sahibinin adını, sonra da numaralardan oluşan klavyede telefon numarasını yazıyorsunuz. Bu yazdıklarınız küçük ekranda beliriyor. Ardından kayıt düğmesine basıyorsunuz. Artık bu numara aletin hafızasına kaydedilmiştir. Her harfe binlerce numara kaydetmeniz olanaklı.

Hafızaya kaydettiğiniz numaralardan biri aramanız için gerektiğinde bu kez isteme düğmesine basıyorsunuz. Ardından arayacağınız kişinin adını yazıyorsunuz. Ekranda numara beliriyor. İster telefonun tuşlarına basarak kendiniz arayın ister makinenin kumanda düğmesine basıp aletin otomatik olarak aramasını sağlayın.

"Alfacall"un ilginç özelliklerinden biri de şu. Sırayla birkaç numara aramak istiyorsunuz. Bu kişilerin isimlerini hafızadan sırayla soruyorsunuz. Aynı sıraya göre telefonun kumanda düğmesine basıyorsunuz. Aygıt bu numaraları sırayla çeviriyor. Yani siz birinciyle konuşmanızı bitirdikten sonra, o sıradaki diğer numarayı otomatik olarak çevirmeye başlıyor. Diyelim ki çevirdiğiniz numaralardan biri meşgul sinyali verdi. Hemen ikinci numarayı çevirmeye başlıyor. Onunla yapılan görüşme tamamlandıktan sonra tekrar meşgul çalan numarayı aramaya başlıyor.

Aygıtın özellikleri saymakla bitmiyor. Dışardan sizi aradıklarında arayanın numarasını ve karşı tarafın isteklerini de banda kaydedebiliyor. Geldiğinizde arayanların ne istediklerini minik ekranda okuyabiliyorsunuz.

Bu harika aygıtın fiyatını soracaksınız şimdi. Söyleyelim. Tam tamına yarım milyon lira.

İŞÇİ ROBOTLAR

EVET, dünyanın en ünlü, en büyük otomobil fabrikaları artık insan yerine robot işçi kullanmaya yöneliyor. Çok sayıda otomobilin bir günde üretildiği bu dev fabrikalarda, robot kullanımına son derece elverişli bir üretim düzeni var.

Bu düzen, otomobil parçaları bilgisayar denetiminde yürüyen bir hat aracılığıyla çeşitli tezgâhlardan geçiyor. Her bir tezgâhta otomobilin belli bir bölümü işleniyor. Kimisinde montaj, kimisinde boyama, kaynak vb. yapılır. Üretimin böylesine basit aşamalara ayrıştırılmış olması, insan yerine robot işçi kullanılmasını kolaylaştırmakta.

Robotlardan, en çok kaynak işlerinde yararlanılır. Önce otomobilin büyük, ana parçaları çatılır, sonra, giderek daha ince, ayrıntılı kaynaklar yapılır. Otomobilin yol aldığı hat boyunca yer alan her robot, farklı bir parçanın kaynaklanmasından sorumlu. Otomobil kaynak bölümünün sonuna ulaşana kadar, 400'ü aşkın kaynaklama yapılmış durumdadır.

KAÇMAKLA KURTULAMAZSIN.
KAYIKLARDAN BİRİYLE KAÇMAYA ÇALIŞIYOR.
FAKAT BENİ ATLATAMAZ...
DUR! HİÇ KURTULMA ŞANSIN YOK!
İNAT ETME! DÖN! ÖLECEKSİN!
BEN ÖLÜMSÜZÜM! BEN ÖLÜMSÜZÜM! BEN ÖLÜMSÜZÜM!

ELVEDA ALIDE MAC-HELOUVE..
BU ÖYKÜ DE BÖYLECE SONA ERDİ. KASABALILARIN DA ARTIK KORKACAĞI BİR ŞEY KALMADI...
ŞİMDİ YAPACAK TEK İŞ KALDI. O DA GİDİP BİRAN ÖNCE BİLL'İ BULMAK.
FAKAT, BOB ŞATOYA DÖNDÜĞÜNDE...
GÖZLERİME İNANAMIYORUM, OLAMAZ, OLAMAZ... İŞTE ORADA..
BOB BİR DÜŞ GÖRDÜĞÜNÜ SANIYORDU AMA...
SİZE SÖYLEMİŞTİM. BEN ÖLÜMSÜZÜM.
ÖLÜMSÜZ HAA BÜYÜCÜLERİN GÜCSÜZ OLDUĞUNU SÖYLERLER, BİR BAKALIM. ŞİMDİ GÖRÜRÜZ. ÖLÜMSÜZ MÜSÜN, YOKSA DEĞİL MİSİN

SANIRIM ARTIK BANA İNANMA-YA BAŞLADINIZ BOB MORANE.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA DOSTUNUZ BILL, BENİM SADIK BİR KÖLEM OLACAK...
ÇOK ANİ KARAR VERMEYİN BAY MORANE. BANA KARŞI DİRENMENİZ SİZE BİR YARAR SAĞLAMADI ...
SİZ DE GÖRDÜNÜZ.
BOB KENDİNE GELDİĞİNDE...
BANA İŞKENCE EDECEKLER!..
KRROOA-AAOOHAH

İKİ SAAT SONRA...
BİRİ BU TARAFA DOĞRU GELİYOR.
BILL İYİ MİSİN
BİR ŞEYLER YAPMAM GEREK.
DERİSİNİN ALTINA ELEKTRONİK BİR AYGIT YERLEŞTİRMİŞLER
OFF! BEYNİM. NE OLDU BANA - BAŞIM AĞRIYOR...
BOB, SEN MİSİN? NE OLDU BANA?
BAŞINA ALİDE TARAFINDAN ELEKTRONİK BİR AYGIT YERLEŞTİRMİŞLER. ONU ÇIKARTTIM.
KENDİNDE DEĞİL, ONA BAŞKALARI HÜKMEDİYOR.
BENİ DİNLE, BİR PLÂNIM VAR!

Sürecek

mmmmm... MİS SÜT...
şimdi meyveli
MUZLU, HİNDİSTAN CEVİZLİ

Bu yıl gençlerin yeni bir tutkusu var. Yeni, meyveli MİS SÜT. Enerji, sağlık ve coşku...

Meyveli lezzetli serinlik... Muzlu, hindistan cevizli MİS SÜT.

MİS
Süt

gençliğin yeni tutkusu.

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER